

# تأديني الواجب

ترجمة

محمد السباعي

الناشر  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل مكتبي - الجيزة



تأديّة الواجب



طبعة خان مكتبة مصر

# تأدية الواجب

ترجمة

محمد السباعي

الناشر

مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجمال



## تمهيد

### بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد ، فلما كانت الأخلاق قوام الأفراد والأمم ، وكان عليها مدار  
 الصلاح والخير والرقى والسعادة ، كانت كتب الأخلاق خير ما يظفر  
 به وأنفس ما يقتنى . وأى شئ أفضل من كتاب ينث العظة والحكمة  
 في صدور الناس ، ويصبرهم سبيل الرشـد بالمثل السائر والحكمة البالغة  
 والأسوة الجميلة والقـدوة الحسنة . ولما كان كتاب الإنكليز قد أولعوا  
 بهذا الفن وألقوا فيه الأسفار المطولة والأبواب الضافية ، ولما كان بحر  
 العلم أعمق من أن يدرك غوره مهما لجج الغواص ، ومدى الحكمة أبعد  
 من أن تنال غايته مهما أمعن الركاـض ، وكانت الأفكار والآراء لا تزال  
 تتجدد بتجدد الأزمان فما كان في سالف العصور مستصوباً فربما  
 لا يحسن الآن . وكانت حياة أمة قوية راقية كالأمة الإنكليزية جدير أن  
 يوجد بين أثناء ماضيها وحاضرها من جلائل الأعمال ومكارم الخلال ،  
 وما ينبجـم عن هذين من آراء المفكرين ونتائج المنطقيين وقواعد  
 المشرعين ما عساه لا يوجد مثله في تاريخ أمة لم تؤت حظ تلك الأمة  
 ومزاياها ، قد رأينا لكل هذه الأسباب أن نترجم إلى أهل هذا البلد شيئاً

مما ألف حكماء الإنكليز في باب الأخلاق ، ثم طلبنا وفتشنا فلم نجد خيراً من كتاب « الواجب » لمنشئة صموئيل سميلر لعدة أسباب منها أنه سهل المأخذ قريب المتناول ناصع البيان واضح المعنى ، ومنها أنه كثير الشواهد تخاله معرضاً يجلو عليك عرائس الأفكار وعقائل المعاني أفانين مختلفة وضروباً شتى كالبلستان فيه كل ما لذ وطاب ، أو متحف الصور حوى كل فن من التماثيل ، وضرب من التهاويل ، ومنها أنه مملوء بسير الأبطال وأعظم الرجال ، وأفعالهم وأحوالهم وملحهم ونوادرهم ، ولعل ذلك لاستهوائه النفوس ولطف مسلكه في الضمائر وجريه مع الأرواح ، أملاً من مجرد سرد الحقائق وتقرير المبادئ بتثقيف الأذهان وتهذيب الأخلاق وإغعام القلوب بالأدب والحكمة والأخبار والآثار . ولقد قال إسحق ديزرائيلي : « لشد ما ينكر فريق من الناس تلاوة الفكاهات والملح عن المؤلفين والكتاب ، ويقولون إن هذا إلا لغو لا خير فيه . إنما الخير فيما أبرز هؤلاء الكتاب من بنات صدورهم وما أطلعوا من ثمار عقولهم . ألم يعلموا أن أفيد من ذلك وأنفع ، وأملح وأروح ، بعض ما يحدث عنهم من الحكايات واللطائف ، والفكاهات والطرائف ؟ وقال بلوتارك : ربما كانت الكلمة الصغيرة والمزحة والفعلة التافهة ، تصدر من الرجل العظيم فتروى عنه ، أدل على فضائله وورائته وأنطق بطبعه وخلقه من أجل مآثره ، وأفخم مفاخره .

كل هذه الأسباب ما دعانا إلى إيثار هذا الكتاب الثمين بالاختيار

— ٧ —

دون غيره ، لا إصغاراً لغيره ولكن ولوعاً بالأمثل ، وشغفاً بالأنبل ،  
وأولى الثمار باجتناء انضجها وأطيبها ، وأحرى الملابس باكتساء  
أجملها وأعجبها .

وحسب الكتاب نبلاً أنه قد طبع نيفاً وثلاثين مرة في الثلاثين  
السنين التي مضت منذ ظهوره ، وأنه ترجم إلى سائر لغات أوربا  
وإلى لغة اليابان وإلى عديد من لغات الهند ، وأنه أثر في نفوس الناس  
أثراً ظاهراً محسناً ، وكان من عوامل الرقي والتقدم .



# الفصل الأول

( الواجب — الضمير )

ليست حياة الإنسان مقصورة على ذاته ، إنما هي له ولغيره .  
وما من أحد إلا عليه واجب يؤديه غنياً كان أو فقيراً ، والحياة قد  
تكون نعمة لهذا ونقمة لذاك . على أن أولى البر والتقوى لا يرون الحياة  
هي التلذذ ولا هي اكتساب الفخر والذكر ، بل يرونها الجد  
والاجتهاد والعمل الصالح .

قال هيروقليز : إن كل واحد من الناس مركز تدور حوله  
دوائر ، فأولها ممتدة منا مشتملة على أبوينا وزوجتنا وأولادنا ،  
والثانية تشمل الأقارب ثم أبناء بلدنا ثم سائر البشر .

ولأداء واجبنا في هذه الحياة الدنيا تلقاء الله عز وجل وتلقاء الناس  
في حسن مواظبة وإتقان ، لا بد لنا من تثقيف كل ما وهبنا الله من  
القوى والملكات ، وما أكثر ما وهبنا .. وهبنا كل شيء . وليس  
لنفوس البشر من مرشد ومدير إلا الله الذي يعرفنا الخير من الشر  
ويصبرنا سبل الحق والباطل ، فنصبح بعد ذلك مسئولين أمام  
الإنسان في هذه الحياة ، وأمام الله في الآخرة .

وليس للواجب مكان محدود ، وإنما الواجب كائن في كافة أنحاء

الحياة وجهاتها . ونحن لا قدرة بنا على الفقر والغنى ، ولا خيار لنا في الشقاء والسعادة ، ولكنه خليف بنا أن نؤدى الواجب الذى هو محيط بنا أينما كنا . وأداء الواجب مهما كانت الجشم والأخطار هو لا مشاحة جوهر المدينة العليا وصریح لبابها . وكان حتماً على الإنسان أن ينصب للعمل الجليل والأمر العظيم ، ويسمو بأقصى أمله إلى الغرض النبيل والقصد الشريف كما كان يفعل السلف الصالح ، يدرك المنى أو يموت فيعذر .

ولا يزال الحكماء يشبهون الواجب على العموم بواجب الجندى الذى يرى الموت دون ترك الواجب . ولا تزال تذكر نبأ الجندى حارس مدينة بومباي<sup>(١)</sup> وكيف قضى شهيد الواجب ولم يرح مكانه إذ المدينة تسبخ فى الأرض ينال عليها الحمم والرماد من بركان فيزوف منذ ثمانمائة عام وألف ، بل ثبت موضعه على حين لم يبق جندى غيره إلا مضى هائماً على وجهه ، ولكنه قال لنفسه : إن الثبات حيث أقامنى أولو الأمر واجبى ولا بد من أداء الواجب . فجعل دخان الحمم المتساقط يخنقه وإنه لراسخ القدم مكانه لا يتزحزح ولا يتزعزع ، وآض جسمه رماداً ولكن ذكره حتى باق ، وما برح حتى الآن درعه ورمحه وبيضته ترى بمتحف

---

(١) كانت فى عصر الرومان من مدائن إيطاليا ، وكان قربها بركان فثار مرة فخسفت المدينة على الأثر وغارت وبادت .

بوربونيكو ببلدة نابلز ، شهوداً عدلاً على حسن أدائه الواجب وصدق بلائه .

لقد كان ذلك الجندي نظامياً ومطواعاً ، وقد فعل ما نيظ به وندب له . ولطاعة الوالدين والرئيس والقائد خير ما ينبغي لعاقل أن يروض نفسه عليه ويأخذها به . والطاعة أولى ما بدئت به الطفولة ، ثم لا ينبغي أن يجعل الكبر عذراً عن ترك الطاعة وعلة للخروج منها ، بل ينبغي لكل امرئ أن يلزم الطاعة حتى يأتيه أجله ، وأن يكون موضع الواجب من نفسه بحيث ينسيه نفسه فلا يكاد ييصر إلا ذلك الواجب وإلا أدائه ، ضارباً صفحاً عن شعونه الذاتية ، منكباً عن ذكر ما قد يصيبه من الضر والأذى ، بل من التلف والردى .

ولما وردت الأنباء عن غرق السفينة « بركنهد » ونوتيتها الشجعان ، وأنهم أطلقوا نيران الفرع والسفينة تهوى بهم في غمرات اليمّ وأفواه المنية تلتهمهم . وكان الديوك ولنجتون قد أدب عقب ورود النبأ إلى وليمة أقيمت بدار المجمع العلمى الملوكى ، قام ذلك اللورد في المحفل فخطب القوم وذكر حادث الغرق ، وكان الكاتب اللورد ماكولى حاضراً فقال في بعض كتاباته وأشار إلى تلك الخطبة : لقد أدركت ( وأدرك المستر لورنس الوزير الأمريكى عين هذا الأمر ) أن الديوك ولنجتون لما كان يؤبن أولئك الغرقى لم يذكر قط شجاعتهم العظيمة ، وإنما كان يردد ذكر نظامهم وطاعتهم مرّات

عديدة . ولعله كان يرى الشجاعة أمراً عادياً لا يكاد يذكر ،  
والشجاعة وحدها لا تسمى قياماً بالواجب ، فالمصارع الذى يبارز  
الأسد بمثل سطوة الأسد إنما دفعه إلى ذلك إعجاب الناظر وكأنه لم  
يخل طرفه عين من الزهو بنفسه والرجاء الجزيل المثوبة . وكذلك  
يزارو إن قيل إنه شحذ للأمر عزيمته وجرد همته ، وذلك الصعاب  
واقترح العقاب ، قلنا إنه ما كان ليفعل ذاك لولا ولوعه بالذهب ،  
وحرصه على النشب .

قال القديس أغسطين : « أتبغى أن تكون عظيماً ؟ إذن فابدأ  
بأن تكون صغيراً . أتريد أن ترفع بناءً عالياً ، وتشيد صرحاً سامياً ؟  
إذن فلتبدأن عملك بأساس من التواضع ، فإنه بمقدار عمق الأساس  
تكون رفعة البناء . والتواضع فاعلمن هو تاج الجمال ، وإكليل  
الكمال » .

وأحسن الواجب ما أدى سرّاً فلم يطلع عليه إنسان ، فإن ذلك  
يكون أكرم وأتقى ، وأبرّ وأوفى ، لا يشوبه زهو ولا يلحقه غرور .  
ويكون صاحبه قد سار على سنة أجد وأعلى ، وشريعة أشرف  
وأسنى ، تقضى على أهلها باعتقاد أن للمجتمع الإنسانى حقاً فى دمة  
كل إنسان وديننا فى رقبته ، مهما يجهد المرء فى قضائه يمت ولما  
يقضه . وإن كل سيئة أو خطيئة يأتيا أى فرد ما ، سيحاسب عليها  
المجتمع يوماً ما فيؤخذ بها ويجزى عليها .

وبعد فأنى لابن آدم بمعرفة واجبه ؟ أترى فى ذلك من مشقة ؟

إن أول الواجبات وأعظمها الواجب لله ، ثم يحىء بعد ذلك الواجب نحو الأسرة ، والواجب نحو الجيران ، وواجب الخدم على السادة ، وواجب السادة على الخدم ، والواجب نحو الخلق ، والواجب للحكومة ، وواجب الحكومة للأمة .

وكثير من هذه الواجبات ما يفعل سرًا . ومن السهل أن يعرف من المرء حياته العلنية ، ولكن الذى لا يدرك ولا يطلع عليه هو حياته الباطنية .. حياة روحه وضميره . وإنه لفى طاقة المرء أن يكون برًا أو فاجرا ، إذ ليس فى قدرة أحد أن يقتل من امرئ ضميره وروحه ، وإنما تقتل الروح نفسها . وإنا لو نستطيع أن نفيد أنفسنا وغيرنا شيئا من الكرم والبر والتقوى ، لكننا إذن قد بلغنا المجهود وأدركنا غاية الطاقة

واليك حديث رجل أمريكى مشرّع يريك كيف كان حرص ذلك الرجل على أداء فرضه ، وشدة استمساكه بعروة الواجب .

كسفت الشمس منذ مائة عام بمقاطعة إنكلترا الجديدة بأمريكا ، فأظلمت السماء وخيل إلى الناس أن قد جاءت الساعة ونفخ فى النصور . واتفق إذ ذاك أن مجلس التشريع كان منعقدًا فاقتراح أحد الأعضاء فض المجلس وتأجيله ، فقام رجل من الأحرار يدعى ذيفنبورت النائب عن مقاطعة ستامفورد فقال : إن كان حقا قد جاءت الساعة ، فما أخلق أن تجىء ونحن عاكفون على العمل قائمون بالواجب . ثم أمر بالشموع أن توقد وبالعامل أن يعمل ، وكان القيام بالواجب مذهب ذلك الرجل ، وما كان ليثنيه عن مذهبه شيء .

وقد كان فيمن كان رجل ضعيف الأسر<sup>(١)</sup> واهى القوى ،  
 وكان على وهنه ورقته قد وقف كثيراً من أوقاته على أعمال البر  
 والرحمة ، يعود المرضى فيجلس إلى فرشهم في دورهم القذرة  
 الكريهة ويمرضهم ويعينهم بكل ما ملكت يداه ، فعذله أصحابه على  
 تركه عمله ، وحذروه العدوى من المحموم والموبوء . فقال لهم في  
 سهولة مشفوعة بالثبات والإصرار : إنما أؤدى أعمال حرفتى  
 لأكسب قوت زوجتى وأولادى ، غير أنى أعلم أن للإنسانية على  
 حقاً ، وأن للناس فى رقبتي فرضاً يحتم على أن أعنى بشئون من ليس  
 من أهلى » .

هذه كلمات رجل قد شغفه حب الواجب فوهب له نفسه ،  
 وليس واهب المال هو المحسن الصادق لبنى جنسه ، إنما المحسن  
 الصادق من وهب نفسه . وربما أعلن المال عن ربه ونوه باسمه وأذاع  
 صيته ، ولكن هبة النفس والقوة والوقت تكسب واهبها الخلق . نعم  
 قد يبقى ذكر واهب المال وينسى واهب النفس ، ولكن أثر إحسانه  
 خالد لا يفنى .

وبعد فما هو أساس حب القيام بالواجب ؟ أساسه الضمير .  
 وهذا معنى ما زال يعرف منذ أول المدينة ، فقد قال  
 « مياندر » الشاعر اليونانى الذى عاش قبل المسيح بثلاثمائة عام : « إن

---

(١) البنية .

لنا في صدورنا إله اسمه الضمير . وقال في موضع آخر « لم يخلق الإنسان ليعيش منفرداً . متى ما أتيت المعروف وقدمت الصالحة فلا تحزن ولا تخافن فإن الله ولى الأبرار المتقين . وما كان ابن آدم قط أحوج منه إلى قواد مملوء بالخير والكرم والضمير الحى » .

والضمير هو تلك القوة النفسية التى يصح أن تسمى « الغريزة الدينية » . وأول ما تبدو هذه الغريزة حينما نشعر بحرب في صدورنا بين الغرائز العليا والغرائز السفلى ، أعنى بين الروح والمادة .. بين الخير والشر ، لتغلب الأول على الآخر . انظر أينما شئت في الكنيسة وخارجها ، تر هذه الحرب أبداً مشبوبة — إما لفوز الفضيلة وإما لانتصار الرذيلة — تر الناس رجالاً ونساء قد شفهم التحسر وأمضهم الندم ، إذ كانوا يحبون الخير ويصددهم عنه شهواتهم .

وهذا الشعور هو منبع الديانة — تلك الشريعة العليا التى تسمو بالنفوس إلى إله فرد لا يزال لنا من الضمير ممثل له ونائب عنه وصادع بأمره . قال كانون موزلى : « إنما بنيت الديانة على محاسبة النفس ، إذ يمضى المرء يبصره إلى أعماق سريره فيرى ما هنالك من قتال بين الروح والمادة فيصبح من أمر نفسه على بينة ، ثم تفضى به معرفة نفسه إلى معرفة خالقه » . وبذلك يميز المرء بين الحق والباطل ويظل بالخيار بين الخبيث والطيب . ومن ثم تقع عليه المسئولية والحساب .

ومهما يدر بأذهان الخلق ويجر على ألسنتهم من نظرية

الاضطرارية ، أعنى أن المرء مسير لا مخير ، وأنه يأتى أعماله عن قدر سابق وقضاء محتوم ، فإنك لا تكاد تجد من يشعر حق الشعور بصحة ذلك ، إذ لم يكن هناك أدنى تقييد لإرادة الإنسان . وليس من وراء نفوسنا ساحر يحملنا على الأمر نأتيه رغم أنوفنا . وقد قال جون ستيوارت : « إنه مهما قوى علينا باعث الهوى فلا نزال نشعر بفضل قوتنا عليه ، وإنه لو شئنا أن نتغلب عليه لفعلنا . بذلك نشعر ، ولو شعرنا بغيره لئلا من ذلك ذلة واستخذاء وبأس من بلوغ حد الكمال » .

ولا مرء في أن أعمالنا اختيارية . وإلا فكيف يسن الناس القوانين في جميع أنحاء العالم ليرضخوا لها وليذعنوا لأحكامها وهم جميعاً ( وبحق يعتقدون ) أن طاعة الإنسان للقانون وعصيانه إياه أمر يرجع إلى إرادته وعزمه . وما برح كل امرئ يعلم أنه مسيطر على أهوائه وشهواته لا أن أهواءه وشهواته عليه مسيطرة . والمرء يعلم حتى ساعة خضوعه لشهواته أنه قادر على قمعها وردّها ، وأنه إن شاء نفى هذه الشهوات من نفسه بتاتا وخلعها عنه كما يخلع الرداء ، فإن في الذى وهبه الله من عزم وإرادة خير كاف لذلك .

لن ينال الإنسان أشرف أنواع الحرية الروحانية حتى يصادف من الدين منوراً لظلمات عقله ، فإذا استنار العقل وأبدى الضمير قوته ازدادت مسئولية المرء . ثم يذعن المرء لسلطان المشيئة الإلهية ، ويجرى في كل أعماله على حكمها مسروراً بذلك راضياً لا مرغماً

كارهاً . وكيف وإنما يسير على سنة الحب الإلهى .  
قال الأرشد يكون هير : « الإنسان بلا دين هو عرضة النوائب  
وغرض الحوادث . ولكن الدين فوق الحوادث والنوائب فهو يسمو  
بالإنسان فوقها » . وقال توماس لينش : « لا يكون المرء حراً حتى  
يقيد بأحكام الدين . والشجرة الصلبة لا تنبت وتنمو إلا إذا حبست  
البذرة فى الثرى . وأخو الفضيلة هو ذاك الذى رسى أصله ، أعنى  
رسى أصله فى الله وضرب عرقه فى ثرى الإيمان » وجاء فى التوراة :  
« الحرية حيث روح الله » . وقال كوبار : « لا حرية إلا ما نيلت  
من طريق الحق ، وكل حرية غير هذه أسر » .

أما الذين لا دين لهم ولا يعرفون تلك الشريعة العليا ، فأولئك  
يجرون فى عنان الشهوة ويركبون مطية الهوى ، ولا يصدرون فى أى  
أعمالهم إلا عن باعث من الأثرة<sup>(١)</sup> والغرض ؛ ثم هم يعلمون أنهم  
على خطأ ، ولا يبرحون من لذع الضمير فى نصب ، فضميرهم  
مؤنب لهم ، وقانون الطبيعة ناغم عليهم . ولكن سلطان الهوى وقلة  
الرادع الدينى وما نجم بين هذا وذلك من طول معاودة المنكر ، قد  
فلّ شبا<sup>(٢)</sup> عزيمتهم حتى لا طاقة لها بمقاومة داعى الشهوة . عند  
ذلك يصبح الإثم عادة لهم وديدنا .

ولكن الضمير حتى لم يمت ، ونحن لا نستطيع أن نلحد للضمير

---

(١) الأثرة هى التى يسمونها الأنانية وهى حب الذات .

(٢) الشبا هو الحد .

قبراً ونقول له : « هنا فلتنم » . لا أنكر أنه قد يمكننا نبذ الضمير وإلقاؤه دبر الأذن وتحت القدم ، ولكن ذلك لا يقتله . وإن لكل جنائية يرتكبها المرء ملكاً منتقماً . ثم لا نستطيع عند ارتكاب الجنائية أن نغمض دونها العين فلا نبصر ، أو نطوى دونها الأذن فلا نسمع بل نقترفها برقبة من الضمير وعلى خشية منه ، ومن ثم قول القائل : « الضمير يتركنا جناء » . ولا بد للمرء — حتى في هذه الحياة الدنيا — من يوم حساب يثور فيه الضمير أمامنا يحذرنا اللجاج في الغي ، ويسألنا الرجوع إلى الرشـد .

والضمير دائم عام وهو لباب الشخصية ، ومنه يستمد الإنسان ضبط النفس ومقاومة دواعي الشهوة وصدها . وعلى كل فرد أن يقوى شخصيته ويجهـد أن يبصر طريق الحق ومحجة القصد فيسلـكها . فإنه أحب إليه أن يفعل ذلك وفيه العزيمة . وخليق هو أن يكون كما أراد الله — أعنى أن يكون حقيقة نفسه — لا أن يظل صدى غيره ، ومثال الغرائز الدنية والطبائع اللئيمة ومستودع العوائد الخبيثة والمصطلحات المزدولة الباطلة . وما منشأ الرجولة الصادقة إلا قوة العزم وفضيلة ضبط النفس — أعنى إخضاع القوى الحيوانية السافلة للمواهب الروحانية العالية .

وضبط النفس أمر عسير لا ينال إلا بالضمير ، فإذا قوى الضمير في النفس وتغلب ، رسخت معه القوة المسماة ضبط النفس وتغلبت . نعم هو الضمير لا ينهض بالمرء شيء غيره ، وليس إلا به ( تأدية الواجب )

يطلق الإنسان من أسر الهوى ويفك من أغلال الميل والشهوة . وهو الضمير يربط المرء بخير مصالح النوع البشرى ، ولا خلاف في أن أصدق مصادر النعيم هو الكائن في سبيل الواجب والنعيم يأتيك عفواً في خلال الكد ، فيحلى مرارته ويحسن نهايته .

والضمير متى بلغ عفوانه أمر أربابه أن يأتوا ما فيه أشرف ضروب السعادة ، ونهاهم عن إتيان ما فيه العذاب والشقاوة . قال هربرت سبنسر : قلّ بين الأمم المتمدنية ( إن وُجد ) من لا يسلم بأن سعادة البشر مطابقة للإرادة الإلهية ، وهى عقيدة أخذناها من أرباب الديانات في كل عصر ، وقد قال بها كل واعظ ومرشد فلا غرو إذا عددناها قضية مسلّمة .

ولولا الضمير ما كان للمرء باعث على العمل إلا طلب اللذة ، فلا يأتى إلا ما وافق هواه وإن خبث وحرّم ، ولا يترك إلا ما خالف هواه وإن حلّ وطاب . ونحن ما جئنا إلى هذا العالم لتتبع أهواءنا وننهمك في لذاتنا ، وذاك مذهب ذميم وخطة مردولة ينكره ويقاومه نظام العالم أجمع . والحقيقة أنه لا ينبغي قط إخضاع العقل للفرائز السفلى ، وإلا ذهب الوفاء من الأرض وذهب الإيثار والحياء والورع والعفة ، إلا شيئاً ضئيلاً يجعله الناس من سلطة القانون وقاية .

وإن جنساً ركب فيه الخالق عقلاً وهوى كذلك الجنس البشرى ، كان جديراً إذا حرم سلطة الضمير أن ينتهى أمره إلى القوضى ويؤول إلى الخراب والتلف . ولقد وضع لنا ذلك في الثورة

الجنونة التى اتسع خرقها واستفحل داؤها بين النهليست فى جرمانيا وروسيا ، وفيما أحدثه حرب الاشتراكيين فى باريز من الحريق والتلف . فمثل هذا المذهب لا يؤدى إلا الفساد المطلق يحل بالأفراد والحكومات والأمم ، أى بالعالم أجمع .

وما أرى لهذا الداء من دواء سوى تذكير الناس بالواجب وحضهم على أدائه . ولقد كانت وظيفة أسلافنا الأول اكتشاف الحق ، فلتكن وظيفتنا نحن تعليم الواجب وتعميمه . وتأييد العدل كذلك فإنما العدل رونق الفضيلة ، والأمر بالمعروف وإفشاء الخير فى الناس والبر والإحسان والمروءة . وقد جاء فى وصايا الحكماء كلمة حقيقة أن تكتب على كل حائط ، بحيث تراها لدى إجمالة الطرف كل عين مبصرة ، وهى : « عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به » قال ولهم فون همبولدت : « إنه مما جرب المحربون فى هذه الحياة ، وأثبت الحكماء أنه متى أكب امرؤ على عمله ودأب فى شغله صافحاً عن ذكر السعادة والشقاء ، ناسياً أمر الألم واللذة ، جاءته اللذة والسعادة طيبة منقادة من خلال التعب ، ومن بين أثناء الكد والنصب . بل إن السعادة لتطلع أحياناً من ثنايا الهم والكدر ، وتنبع فى تربة الشقاء والفقر » .

قال جيتا : « ما الواجب ؟ هو أداء أعمال يومك » ، بيد أن هذه نظرة قصيرة . وقال أيضاً : « ما أحسن الحكومات ؟ هى التى تعلمنا كيف نحكم أنفسنا » . وقال بلوتارك للامبرور تراجان :

« اجعل مبدأ حكومتك في صدرك ، وليكن أساسها قمع نفسك وقدع هواك » . وقال الأسقف هوكر : « سيجيء وقت تكون فيه الكلمة الرفيعة ، تصدر عن عطف ومرحمة وبر وتواضع ، أنفع وأنجع ، وأكرم ثمراً وأحسن أثراً من ثلاثة آلاف مجلد أملاها التهكم والهجاء ، يشحذهما الفطنة والذكاء » .

وجميل بالنفس أن يكون حادياً إلى العمل حب الله ورحمة الناس ، والشغف بالإحسان والرغبة في الخير . وكم من فعال أصله حب الله والناس هو خير من ألف فعلة أصلها حب المال . فإن كل عمل في سبيل الله موقظ في الفؤاد روح النجدة والبطولة ، والإيثار والمروءة ، فله بذلك أثر خالد . وكل ما عمل من أجل الدرهم المضروب ، خليق أن لا يوقظ في الفؤاد من تلك الخلال الشم ما ذكرنا ، فلا يكاد يحدث حتى يبيد وما له من أثر . قال أرنولد : « أتعرفون ما هو أفضل في مذهبي من الثروة والجاه والشرف ، بل من الصحة والعافية ؟ هو الاتصال بنوى البرّ والكرم والوفاء فإنه مليء أن يعود عليك ببعض برّهم وكرمهم ووفائهم » .

لكل امرئ عمل يؤديه .. لذاته كفرد من الأفراد ، ثم لمن حوله ، وما أضال قدر الحياة ما لم يشرفها الواجب . لذلك قال مارك أوريلياس أنطانيوس قيصر الرومان ونموذج الفضل والكمال ، وسيد الواعظين في تلك العصور : ( فلتبرزن أيها الإنسان كل ما هو كامن في طبعك من كريم الخلال وشريف الخصال .. والإخلاص والجدة والوقار والنهوض

بالعبء واحتمال المشقة ، والصدود عن الملاذ والقناعة بما قسم الله وإن قل ، والصدق والصراحة والعطف والحنان والرحمة .  
وقد يجتمع العقل الراجح والقلب الخبيث في رجل واحد ، ويكون منتهى الذكاء والفطنة حيث لا ذرة من الكرم والمروءة . وإنما مصدر المروءة والكرم من أشرف المواهب الإنسانية — أعنى الضمير ذلك الذى يدرك به ما لا يدرك بالحواس ، والذى يمتاز به الإنسان من سائر الخلائق . وقد قال داروين : ( إن الضمير من حيث إنه باعث على الندم والتوبة والرجوع للحق والشعور بالواجب ، هو أهم ما يمتاز به الإنسان من الحيوان (١) ) .

إن من الفلاسفة من يدعونا إلى التصديق بقوة المادة وسلطانها المطلق ، وأن لا نؤمن إلا بما تراه أبصارنا وتلمسه أكفنا ولا نعتقد إلا ما نفهم ! غير أننا لا نرى من الأشياء إلا الظواهر رؤية مبهمة متهممة غير مبينة ، كأننا ننظر إليها — على حد قول الشاعر — من وراء زجاجة مظلمة . وكيف للمادة أن تعيننا على إدراك أسرار الحياة ؟ نحن لا نعلم قط شيئا من أمر النفس وحركاتها وأطوارها وأحوالها ، ولا عن الحواس وعملها وأسبابها والعلاقة بين تلك الأسباب والنتائج ، إنما كل ما نعرف عنها أنها موجودة ثم لا سبيل بعد ذلك إلى فهمها . قال العالم بار لبعض الفتيان وقد صرح له الفتى أنه لن يعتقد

---

(١) من كتابه « أصل الإنسان » .

إلا ما يفهم : « لا جرم ستكون أقصر الناس عقيدة » . ولكن سيدنى سميث قال ما هو أطرف من ذلك . صرح له رجل من الأجانب وكان قد ضمه وإياه بجانب خيوان بمكان « هولاند هاوس » أنه ماذى العقيدة . وجيء على الخوان بلون شهى فقال سيدنى : « لقمة كريمة لعمري وطعمة طيبة » فقال الرجل المادى : « أجل سيدى إنها حلوة المذاق لذة ! » عند ذلك أقبل عليه سيدنى سميث بتهكمه المعروف فقال : « عفواً أيها السيد . ألسنت تؤمن بالطباخ إذا كان ماهراً ؟ » .

أما إنه لا بد لنا من الإيمان بكثير مما لا نفهم ، فإننا لا نكاد نفهم حتى من المادة إلا الظواهر ، فكيف بالروح وبتلك الأسرار المجهولة .. ما وراء المادة . أجل إن المادة ذاتها سرّ خفى تنكل دونه سوابق الوهم . انظر تلك العوالم القصية الفائقة كل عدّ وحصر تسبح في أفلاكها ، وإلى الأرض كيف تدور حول محورها أثناء دورانها حول الشمس ، أفتعلم عن هذه الحركات شيئاً أم تؤمل أن تعلم ؟

قال باسكال : « ما دورة الأرض في الفضاء على سعتها إلا شيء ضئيل بالنسبة لدورة الكواكب ، وما هذا الكون إلا نقطة في صحن الطبيعة المنفسح . ومهما غلاظتنا بعظم هذه الأكوان فالحقيقة أعظم وأكبر ، والطبيعة فضاء مستدير لا حد له مركزه كل بقعة ، ومحيطه أبعد من أن يوجد ببقعة . فماذا ابن آدم وسط هذا المشهد الهائل ؟ بيد أن هنالك مشهداً لا يقل عن هذا غرابة وعجباً .. أعنى

ما هو دون الإنسان . فليُنظر الإنسان إلى أصغر ما يقع عليه بصره .. إلى النملة مثلاً . إن لها ليدنين ورجلين وعروقا تسيل بالدم فيه كراته وعناصره . ولعمري إن من يسلم ذهنه لمثل هذه الأفكار ، لجدير أن يصيبه الروح والوجل لهول موقفه بين الغائتين .. غاية الطفولة وغاية العظمة . ولكن باري هذه الأشياء يعرفها ، وليس أحد سواه يعرفها .

وقد كان قونفيوشيوس علّم تلاميذه أن حسن المعاملة ثلاثة أرباع الحياة . قال : « خذ نفسك بالاستقامة ، ورضها على القصد ، واعلم أن اليقين والعفو والرحمة والاجتهاد والجد مدعاة لحب الناس ورضا الخالق . وأن الوقار والكرم والإخلاص والهمة والرافة أركان الفضيلة » . تلك الكلمات جاءتنا من حكيم الصين .. واعظ العشرة الآلاف العصور كما كان يدعوه أتباعه وشيعته .. كالصدي البعيد المنشأ ينبثق عن حقيقة أصله . فحبذا الواعظ وحبذا موعظته .

وكم في صحائف أعمال اليونان الأقدمين ومأثور أقوالهم من عظة لمتعظ ، وعبرة لمعتبر ، وحكمة تدل على طريق الواجب وتهدى إلى منهج الحق . كان سقراط يراه البعض رأس فلاسفة اليونان ومؤسس فلسفتهم ، وكان هو يرى أنه مكلف من قبل الآلهة بإيقاظ الشعور الأدبي في صدور الناس . ولد سقراط ببلدة أثينا بثمان وستين وأربعمئة قبل المسيح ، وأخذ من علوم ذلك الزمن بأوفر نصيب . تعلم النحت وحذقه بعض الحذق ونال فيه شيئاً من الشهرة ، ثم دخل الجندية شأن كل

يوناني ، وكان العهد الذى أقسم عليه لبلاده مع سائر زملائه من الملحقين بالجنديّة هو « لا أراى الله قط أدنس بالعار سلاحا شرفتنى بحمله بلادى ، أو أتبرك موضعاً كلفتنى حمايته » .

فأبلى فى جميع ما شهد من الوقائع بلاء حسنا . فلما كان فى بعض تلك الحروب وقد خر السيياديز جريحاً ، سعى إليه سقراط فعلمه وسلاحه ، فأعطى التاج الحرى جائزة على صدق دفاعه . وليس دون ذلك بلاؤه فى الحرب الثانية ، إذ نجى زينوفون وقد دلفت إليه رسل المنية ، وامتدت نحوه يد الأجل فصار إلى حيث كان بالمأزق المتلاحم نضوا طريحا ، ولقى<sup>(١)</sup> جريحاً . فاحتمله على كتفه وعاد به إلى المأمن بين حراب مشرعة ، وأشلاء مقطعة ، ينفر عنه نواهل<sup>(٢)</sup> القنا ، كما ينفر الوارد<sup>(٣)</sup> نواهل القطا<sup>(٤)</sup> .

فلما اشتغل بعد ذلك بالقضاء أبدى من الشجاعة مثلما أبدى من قبل فى الحرب ، وجعل يحارب الآراء المعارضة بمثل تلك البسالة التى حارب بها الأعداء من قبل . وكان يقف فى وجه كل جبار عنيد وقفته أيام الجهاد والغزو فى وجه العدو المبارز ، والقرن المناجز . ولما حوكم القواد عقب موقعة أرجنيوزا على تركهم جثث قتلاهم ، قام

(١) لقى بمعنى ملقى .

(٢) النواهل جمع ناهل وهو التارب والنهل الشرب الأول .

(٣) الذى يرد الماء .

(٤) القطا طير صغار ترد الماء وهى فزعة .

سقراط وحده يدافع عنهم . غير أن الشعب كان محتداً متطهراً فطرد سقراط من مجلس القضاء وحكم على القواد .

ثم إن سقراط انصرف بعد ذلك إلى تعليم الناس . فكان يقف في الأسواق ويدخل الدكاكين ويزور المدارس كيما يعلم الناس مذهبه فيما يختص بنطاق التفكير والعمل . وكان قد ظهر في عصر حيرة وشك ، فاجتهد في صرف الناس عن مباحثهم الطبيعية التي كانت تحل بهم إلى ظلمات الشك والحيرة . وكان اهتمام القوم إذ ذاك بنظرية « هل للحياة قيمة تستحق أن يعيش لها المرء » كاهتمامهم اليوم . فدعاهم سقراط إلى صرف أفكارهم عن هذه المسائل إلى نفوسهم وضمائرهم ، قائلاً إنه ليس لسعادة الدارين من سبيل سوى الصلاح والاستقامة .

واستمر سقراط يعلم ، وأصبح له من العقلاء شعبة وأتباع . وعرض عليه أرستيباس مالاً كثيراً فرفضه . ولم يتخذ سقراط التعلم متجراً ومرتزقاً ، وإنما طريقاً لنشر الفضل وبث الحكمة . وكان يقول : إن أحسن ما يرجو من الجزاء هو أن يرى الناس قد انتفعوا بإرشاده ونجع فيهم وعظه .

وكان لا يرى فائدة في قراءة الكتب وتفسيرها لتلاميذه ، بل كانت طريقته في التعليم هي المناقشة والمحااجة . وكان يقول : « الكتب لا تسأل ولا تجيب ، فهي لذلك عاجزة عن الإفادة ، وما كانت قط لتعلمنا شيئاً جديداً » . وكان يحاول أبداً في تعاليمه

أن يحلل الأشياء إلى عناصرها الأولية حتى يصل إلى اليقين . وكان لا يقنع إلا به ولا يرى ما دون اليقين حقيقة . وكان يؤمن بوحدة الفضيلة ، ويرى أنه قد يمكن تعليمها كبعض العلوم . ويرى كذلك أن لا فلسفة إلا التي تبصرنا الواجب وتقوى إيماننا . وكان يمقت الظلم والحق على اختلاف أشكاله ، ولا يدع فرصة تمر به إلا ويهجنهما ويزرى عليهما ، ويحتقر الأدعياء ولا سيما من يدعى القدرة على حكم البلاد . ويقول إنه لا يقدر على ذلك إلا العقلاء وقليل هم .

ولما بلغ الثانية والسبعين سيق إلى دار الأحكام وعرض على القضاة ، وذكر أصحاب الدعوى تهمتهم كما يأتي : « إن سقراط من جنة الشر ومفسدى الفتيان ، وهو لا يؤمن بالآلهة التي تؤمن بها الحكومة ولكنه يأتي بآلهة جدد » . فحوكم على ذلك وأمر به أن يعدم . ثم زج في السجن حيث لبث ثلاثين يوماً يحادث أصحابه في أغراضه المألوفة ، وقدم له كريتر وسائل الهرب فأبى وجعل يتكلم عن خلود النفس وعن الشجاعة والمروءة والاعتدال والقصد ، وعن الجمال المطلق والخير المطلق ؟ وعن امرأته وأولاده .

وجعل يعزى أصحابه وإنهم من شدة الحزن ليكون ، ويعذلهم أرفق العذل عن شكواهم من ظلم القضاء . قائلاً إنه قد دنا أجله على أية حال ، فماذا شكواهم ؟ وأنه قد طعن في السن وكان لا محالة عما قريب هالكا . ولم يعلم قط من استقبال الموت ، كباب إلى دار

النعم بمثل عقيدة سقراط وبقينه ، ولا من أعد للموت مثل جميل صبره وحسن ارتياحه . وأخيراً حلّ الأجل وعاطاه الجلاّد كأس الذعاف فتجرعه جليداً صبوراً ، وقضى رحمه الله في أهدأ بال وأسكن جأش . وقال فيدو : « كذلك قضى صاحبنا ذلك الذى لا أكذب إن قلت إنه كان أعقل من رأيت وأعدل الناس وأفضلهم » .

قال المستر لويز : « ما زالت الأجيال المتعاقبة تقدس ذكر سقراط وتترنم بحديث مناقبه ومصائبه ، ولكنهم لم يتعظوا بأقواله ، ولم يتخذوه قدوة وأسوة ، لقد صار اسمه مثلاً يضرب ، فياليته صار عاملاً مؤثراً وقوة فعّالة ! » .

لم يؤلف سقراط أسفاراً ولم يحرق صحفاً ، بل كل ما علمناه عنه وورثناه من حكمته إنما جاءنا عن تلميذه أفلاطون وزينوفون اللذين قد خلّدا ذكر أعماله وعظائمه وظلاماته وموته . وأدركه أفلاطون وصحبه عشر سنين وشرح مذهبه في ذلك السفر الجليل المسمى « المحاورات » ، الذى يتعذر على قارئه أن يميز كلام سقراط من كلام أفلاطون . ولما فرّق بينهما الموت رحل أفلاطون وكان قد بلغ الأربعين إلى جزيرة صقلية ، حيث عرف ديونيسيّاس جبار سيقوس ، وجرت بينهما مناقشات أيد فيها أفلاطون جانب الحرية فى أشد جرأة وصراحة . وكان أفلاطون أشجع الناس فى تأييد الصواب لا يخشى فى الحق لومة لائم ، فأنذره جبار سيقوس القتل ،

ولكن ديون أخا الجبار شفع له عند أخيه حتى أنقذه ، ولكنه أمر به أن يباع بيع الرقيق فاشتراه صاحب له ثم عتقه .  
وعاد أفلاطون إلى أثينا وأخذ يعلم الناس كأستاذه سقراط بلا مال ولا أجر . ولسنا فى حاجة إلى ذكر ترجمته ، بل حسبنا القول إنه أنفق عمره فى بث العلم والأدب وإظهار الحق وإزهاق الباطل ، وكان يقول إن أركان الفضيلة أربعة :

١ — الحزم والعقل .

٢ — الشجاعة والثبات والصبر .

٣ — القصد والتبصر وضبط النفس .

٤ — العدل والصلاح .

وكان يعد هذا التقسيم أساس فلسفته الأدبية . وكان يقول :  
« دُع الناس جميعاً رفيعهم ووضيعهم ، فقيرهم وغنيهم ، سعيدهم وشقيهم ، يؤدون الواجب ثم يقعدون بعد ذلك آمنين مطمئنين » .  
أى درس للخلف والذرية والأجيال الآتية فى هذه الكلمات !  
ووهب أفلاطون آخر أيامه للعزلة بمدرسته ، وكانت سلوته إذ ذاك تأليف « المحاورات » التى ما برحت موضع إعجاب الناس وقد سمى من أجلها ولسائر ما أبدى من العقل والفضل أفلاطون المقدس . إذ كان أروع الناس طراً بالحقائق ، ذاهباً إلى أن هذا هو رأس الحكمة ، وما يجب أن يكون أول أغراض المرء فى هذه الحياة .

وكان كأستاذه يسند إلى العقل الأكبر<sup>(١)</sup> صفات الخير والعدل والحكمة والتداخل في جميع شئون البشر . وكان في قلة ميله إلى النظم كالحكيم كارليل ، وكان لا يحمد منه إلا ما نظم في الحكمة ، وهذا أحق أن يدعى فلسفة منظومة لا شعرا . وليذكر القارئ بعد أن أفلاطون عاش قبل المسيح بأربعمائة عام ، وإن كولريج سمّاه بشير العهد المسيحي ونبيه . وأن الكونت ده ميستر كان يقول : « لا ينبغي قط أن ندع مسألة جليلة إلا وننظر رأي أفلاطون فيها » . إن التوراة لتحث على غاية من الفضل بعيدة المثال جداً ، على أنها ممكنة . ولكن أين الذى يروض النفس على سلوك تلك السبيل ؟ وعسير بلوغ هاتيك جداً تلك عليا مراتب الأنبياء إن الإنسان ليعرف للكمال فضله ، ويقعد به عنه ما دونه من المتاعب والمشاق ، وميل النفس إلى الهوى وولوعها باللذات . ولكن الواجب أولى أن يعمل ، والحق أحق أن يتبع ، وسبيل الهوى مجاز إلى الخسارة ومعبر إلى التلف ، وسبيل الحق آخرها الفوز وغايتها الفلاح . انظر إلى هذه الآية ماذا تضمنت من الأدب والحكمة ، وماذا تضمنت لمتبعها من الخير والسعادة . « أتقن عملك وابدل فيه جهدك كيفما كان » ، والحق يقال لا يعدم باذل الطاقة حظه من الربح مهما كانت قسمته ، ولكل مجتهد نصيب .

---

(١) المراد بالعقل الأكبر الله سبحانه وتعالى .

ويحكى أن رجلاً بلغ به الغم أقصاه ، واليأس منتهاه ، فصاح  
 بـ ( إنه لا يفيدك أن تكون بـراً صالحاً ، فإن البر مشقة فإن  
 أدركته بعد الجهد لم يغنك شيئاً ) . فقبح والله ومقت ، ورذل مثل  
 هذا القول في حق الصلاح والخير . إنه ليس أحد إلا وفي وسعه أن  
 يعمل بعض الخير ، وحتم على كل قادر على الخير أن يفعله .  
 ولا يعذر امرؤ على ترك فعل الخير إلا إذا عذر على تركه الحياة  
 انتحاراً ، وكلاهما واحد .

علينا أن نلزم الصدق في صغير الأمر وكبيره ، وأن نطيع أوامر  
 الضمير فنسلك سبيل الرشd وطريق الواجب ولو وجدنا . فلو لم  
 نفعل ذلك إلا حياء من أنفسنا واحتراما لها ، لكان حسبنا بذلك  
 باعثاً . وأين الذى لا يعجب لجواب العبد الرقيق إذ سأله المشتري  
 فقال له : ( رأيت إن أنا اشتريتك أتلزم الصدق والأمانة ؟ فقال  
 العبد : أنا ألزم الصدق والأمانة سواء اشتريتني أم لم تشتري .  
 ولما خطب العالم ما كليود جماعة العمال في كنيسة جلاسجو ،  
 جعل الأخلاق محور كلامه وقطب خطابه . وقال : إنها يجب أن  
 تكون الغرض الأول لكل إنسان شريف ووضع . وإن أنفس  
 ما ورثه الأمير البرنس ألبرت هو الأخلاق . وقال كذلك : إنه يعرف  
 عن كثير من الفقراء الضعاف أنهم يرون إحرازهم الأخلاق أمراً محالاً  
 فهذا ليس بصحيح ، وما كان قط ليسلم بمثل هذا القول ، إذ أنه ليس  
 إنسان مهما بلغ من فقره إلا وهو بفضل الله قادر على أن يورث ذريته

أنفس كنوز العالم ، أعنى الأخلاق . حتى يقول بعده خلفه : الحمد لله لقد كان أبونا صالحاً وكانت أمتنا تقية .

وإنما تتألف الأخلاق من واجبات صغيرة تؤدي بصدق وأمانة — من عزفات النفس عن الهوى ، وصدقات النفس عما يلذها إلى ما يلذ غيرها ، وتضحياتها فوائدها من أجل فوائد الغير . ومن الصدقات والحسنات والطيبات وأداء الفرائض والواجبات . وفي التربية المنزلية أساس الأخلاق . وسواء كانت الفرائض الفطرية إلى الخير أو إلى الشر ، فليس يعدم التهذيب المنزلي إصلاحاً لها وتقويماً ، « من صدق في صغير الأمر صدق في كبيره ، ومن كذب في صغير الأمر كذب في كبيره » . الإحسان سائقة الإحسان ، والصدق والوفاء يؤديان أكرم ثمرة من الصدق والوفاء . هذه أقوال أريد بها تفهيم الواجب والأخلاق ، ولعل فيما يراه المرء من طيبات الكرام وحسناتهم ما هو أحسن شرحاً لهذين المعنيين ، وأوفى بيانا . وقد كان العيان أنفع من السماع ، والفعل أنجع من القول ، والعمل يغري بالعمل ، وقلما ينتج القول إلا قولاً . والعمل الصالح يأخذه المرء عن الأخيار ويفعله هو أبقى على الدهر من فاعله وأدوم . فإنه لا يضيع الجميل أبداً . نعم لا شيء يفنى ، وما الحياة وما الموت إلا نقلة من دار لدار ، وتغير من حال إلى حال . وما من عمل طيب أو قدوة حسنة إلا وهى باقية مدى الأزمان حية في الناس . فبينما الأجساد تبلى وتزول ، إذ تترك الأفعال طابعاً على حياة

الخلف كالنقش فى الحجر ، وتقوّم خلق الذرية وتقوى لإرادتهم . والعمل الصالح لا يقاس بمقياس الزمن ، وإنما هو مشترك بين الآتى والحاضر . وحسن أثره وكريم ثمره مقسم بين الحالّى والغابر . وقد رأينا الصالحة<sup>(١)</sup> الفذة<sup>(٢)</sup> قد رفعت قرية بل بلدة بل شعباً . قال جيتا : « اغتنم اللحظات فإن كل لحظة إله قادر » أما إن أكرم ثمار الإنسان هى أفكاره الطاهرة الصالحة ، تلك التى متى تكونت فخرجت إلى حيز الفعل ، امتد أثرها النافع على متابع الأجيال أبداً الدهر ، وأنتجت أحسن النتائج ، كالبنذر وهو الضئيل القليل ينبت عنه الشجر الباسق والدوح<sup>(٣)</sup> العظيم . وما أجمل ما قال وردزورث شاعر الطبيعة والحكمة فى وصف الواجب :

« أيها المشرع<sup>(٤)</sup> القوى الرهيب ، وأنت مع ذلك محسن كريم . تالله ما إن رأينا أحسن من بشرك وابتسامك . أما إن الزهر ليضحك إليك من خلال أوراقه ، وأن المسك الذكى ليضوع من مواطئ قدميك . وإنك لتهدى النجوم فى أفلاكها . وإنما بفضلك ترى السموات القديمة غضة الرونق صحيحة الأديم » .

---

(١) أى الفعلة الصالحة .

(٢) الواحدة .

(٣) جمع دوحه وهى الشجرة الكبيرة .

(٤) يخاطب الواجب .

## ( الفصل الثاني )

### ( الواجب — العمل )

من أدرك قيمة الواجب وعرف خطارته ، كان خليقاً أن لا يقعد عنه لحظة ، وأن لا يهدأ حتى يحقق العقيدة بالفعل ويحول الرأي عملاً . والأعمال يعلم الإنسان هي كل ما نقدر عليه . وهي التي منها يتكون مجموع عاداتنا بل مجموع أخلاقنا .

ثم ليعلم القارئ أنه قلما يكون طريق الواجب سهلاً ذلولاً ، ولكنه كثيراً ما يكون مملوءاً بالموانع والعقبات . وكم من مبصر طريق الرشد عاجز عن سلوكه — وكم من سريع النظر إلى الحق بطيء القدم عنه ، وكم من لبيب مقصر ، وعالم غير عامل . مثل هذا يهاب طريق الكد ويراه كأنه مليء أسوداً ضارية ، وذئاباً عاديه . فهو غير مليء إلا بالمنى والأحلام ، ثم لا تراه يصنع بعد ذلك شيئاً .

لا يكون المرء مليئاً بإحراز الكمال ، حتى يحارب شيعتين فيتغلب عليهما — هو وه وضم الناس . فأما من لا يزال يسأل نفسه عقب كل مكرمة يأتيها وكل واجب يفعله : « ماذا عسى يكون ( تأدية الواجب )

رأى الناس فيما أتيت ؟ أراضون أم ساخطون ؟ » فذاك خليق أن لا يأتى مكرمة ولا يؤدى واجباً . ولكن من يقول « أهذا هو الواجب ؟ » فذلك الموفق إلى الهدى الماضى على سنن الرشاد ، الفاعل الخير رضى الناس أم سخطوا . لا يضره الذم واللوم ، كلا ولا القذف والقذف ، لا ولا الهزء والسخرية ، ولا الوعيد والتهديد .

فدع الوعيد فما وعيدك ضائرى أطين أجنحة البعوض يضير هذه الهمة القعساء والجرأة القسورية والفتوة والبطولة ، وأما الذى يصده عن الحق مخافة الذم فذلك منحوب القلب خوَّار العود ، أذل من نقد وأجبن من ابن ماء .

أول ما يتعلم الواجب فى البيت . فإن الطفل يخرج إلى العالم عاجزاً مفتقراً إلى معونة غيره فى أمر صحته وغذائه ، وتربية جسمه وعقله ، ثم يأتية الفهم بعد حين . فإذا أحسن أهله القيام عليه تعلم الطاعة وضبط النفس ، واستشعر الرحمة والعطف ، وأبصر طريق الواجب والسعادة . إن لكل امرئ إرادة ، فأما سوء توجيهها أو حسنه فذلك بحسب ما يكون من سوء تربيته أو حسنها .

وخصلة الإرادة تسمى القصد ، فمما قيل أن تعويد الطفل حسن القصد منذ أول طفولته أمر واجب . قال نوافلير : « تسألوننى عن الأخلاق » ، إنما الأخلاق هى الإرادة الموقفة التامة التكوين ، الإرادة إذا تم تكوينها ثبتت على الزمن ودامت مع العمر .

فإن الرجل الصادق المعقود النية على الخير متى مضى على عزمه ،  
وتشبت بمراده ، لم يبل بمدح أو ذم ، ولم يحفل أصاب في سبيله لذة  
أم ألماً . بل حسب به برضا الضمير ثناء حسناً ، وبخدمة الحق والمروءة  
فائدة وغنماً .

والإرادة إذا تدبرتها مجردة عن التوجيه ، إنما هي الثبات والمثابرة  
والاستمرار . ولكن الإرادة القوية إذا لم توجه للخير ، كانت  
لا محالة من أكبر عوامل الفساد والشر . والإرادة القوية هي في  
صدور الجبابرة شيطان مريد . وهي مؤيدة بالسلطة لا تلبس غلا  
ولا قيداً ، ولا تلزم مدى ولا حدا . توقد في صدر الجبار نار الشر  
حتى يوقد نار الحرب ، وكفى بها ضرواً حطمة لا تبقى ولا تذر .  
وهي الإرادة المطلقة أنتجت للعالم أمثال نابليون والإسكندر . لقد  
علمنا الإسكندر ييكى إذ ملك الدنيا فلم يجد بعد ما يغزو ويفتح .  
ورأينا نابليون وقد غزا القارة الأوروبية يندد قوته على ثلوج روسيا ،  
وهو القائل : « بالغزو أدركت مجدى ، وبالغزو أستبقيه  
وأصونه » . ولكنه رجل غادر لا عهد ولا ذمة ، فما هو إلا أن فرغ  
من خطة تدميره وإفساده ، حتى نبذته أوروبا ولفظته من حلق .  
أما الإرادة القوية يشفعها القصد الشريف ، فلها من حسن الأثر  
على مثال ما للأخرى من سوء العاقبة . إذ أن صاحب الأولى يوقظ  
بالقدوة الحسنة نفوس الغير ، ويشعل نور الهداية في ضمائرهم ،  
فهو يستدرجهم إلى مذهبهم فيمعن بهم في طريق الخير ، وهو يغرى

بإقامة الحق وهدم الباطل . والإرادة القوية تسم كل عمل بطابع القوة ، ثم تصبح عادة وديدا ، ويصبح صاحبها قد مجّد أهله وعشيرته ، وشرف شعبه وأمته . ويصبح وهو للمحجم الهيابة سرور وتأيد ، وللوانى الكسول عتاب وتفنيد . ينهض همه الأول بالأمل . وربما استنهض الثانى بالمثل الأمثل .

وإن هناك خلاف ذوى الإرادات القوية ( السيئة والحسنة ) أناساً كثيراً ضعاف الإرادة أو مسلوبوها ، لا إلى الشر وجهتهم ولا إلى الخير ، ولكنهم كصحف خالية تتلقى كل رأى ثم لا تثبته ، وأوعية خاوية تلتقف كل معنى ثم لا تعيه . وكأنهم وقوف أماكنهم لا يسرون ولا يرجعون ، وما رأيهم إلا نريشة فى مهبّ الريح . من حيث دارت دار يطلب وجهها فعل المقاتل جال ثم استقبلا مثل هذه النفوس يضرب عليها كل عازف ، ويحدو بها كل حاد ، فهى لا تتمسك برأى ولا تعرف الإخلاص والعقيدة . ومن أرباب هذه النفوس يتألف الجمهور فى كل أمة — أولئك الخوّارون الضعفاء ، الخضع الأذلة ، لا اكتراث ولا عناية ولا صدق ولا إخلاص .

لذلك كان من أوجب الواجب الاهتمام بتقوية الإرادة وحسن توجيهها . فإنه متى فقدت الإرادة فقد الاستقلال والثبات والشخصية . والإرادة هى التى ليس إلا بها يقوى الحق ويتأيد ،

وليس إلا بها تأخذ الآداب منهجها وتسلك الفضيلة مستتّها ، وليس إلا بها يستوى عمود صلاح الدين والدنيا فى نصابه ، ويقوم على أساسه ، والتي لولاها لم نعد أن نكون آلات فى أيدي المكررة الفجرة .

قال لوك : « إنما فى الصغر تغرس الإرادة . فإنه الوقت يوسع فيه نطاق العقل ، ويملاً بالذخر الوافر من الحقائق ، وتذعن فيه الشهوات لحكومة العقل ، ويغرس فيه فى صدورنا من صحيح المبادئ ما يكون لنا فى المستقبل خير هاد ومرشد ، حتى ترى أثره الحميد بادياً فى عامة أعمالنا صغارها وكبارها . ولكن ليس فى غير الصغر يمكن ذلك ، فإذا أضعنا الفرصة أضعنا الخير ، وجررنا على نفوسنا الجهل والإثم ، إذ نجعل للشهوة سلطاناً علينا لا قدرة لنا عليه ، ولا طاقة لنا به » .

وجرت محاولة بين لوك واللورد شافتسبرى فقال الأخير : إن مقر الحكمة القلب لا الرأس ، وإن الذى يملأ سيرة المرء عيوباً ، وعمله ذنوباً ، إنما هو الهوى لا قلة المعلومات . فإن كثرة المعلومات والمعارف لا تقوم الأخلاق وحدها ، ولا تقوى الإرادة ، وإنك لتبصر العالم التحرير يستقصى المسألة بحثاً وفحصاً ، بصيراً بمسالك الصواب ، غواصاً على موضع الحجة ، يتهم فى الكلام وينجد ويفتق ثمار العلم ، ويزف أبكار المعانى ، ثم لا يمضى بعد ذلك نية ولا ينفذ

عملا ، فكأنما العلم قد أصبح وهو غلّ لربه عن الفعل ، حائل دون العمل . ولكن الموفق من مضت إرادته في ضياء هداة ، وانبعثت عزيمته في نور تقواه . فذلك حقيق أن يبلغ من طريق الفوز والفلاح أقصاه .

أجل ليس في تعلّم الآداب ، والتبصر في ضروب الكلام ، وأساليب الجدال والحاجة من الفائدة ما ينسب إليه وهم الواهمين ، ولا علاقة قط بين كثرة العلم وبين الصلاح والتقوى ، بل لكثيرا ما ترى العلم يفسد التواضع ويجعل الكبرياء مكانه . وقد كان معظم معلمى الأمم ومنهضى الشعوب من غير ذوى البسطة في العلم والمكانة في الأدب ، وكثيرا ما بلغ الأدباء بالأدب عليا مراتب الرأى والتفكير ، ولكنهم قلما بلغوا عليا مراتب البرّ والتقوى .

ليس في الطاقة لإنهاض الناس أمما وشعوبا كما كانت ترفع الجبال في الأعصر الجيولوجية الأولى . ولكن نهضة الفرد ممكنة ومنها تتألف نهضة المجاميع . وقد تؤثر في الناس أقوال الوعاظ من خارج ، ولكن الأثر الأعظم يأتيهم من ذوات أنفسهم . والمرء إن لم يساعد نفسه أو شك أن لا يتتفع بمعونة غيره . وكما أن قوة البدن تأتى بإجهاد أعضائه وتمرينها ، فكذلك النفس تقوى وتشتد وتصح وتسلم برياضتها على الخير ، وتعويدها الطاعة والصدق والعدل والبرّوة .

لا يكاد يكون بين التعليم المدرسى وبين الفضيلة صلة . وليس لتربية الذهن تأثير فى سلوك الإنسان ، ولا للحقائق الملقاة فى الذاكرة ، والمواعظ المصبوبة فى الحافظة ، قدرة على قمع الشهوات الفاسدة والأمال الخبيثة . وما الذهن إلا آلة تدفعها من ورائها عوامل وقوى مختلفة .. الانفعالات والحزم وضبط النفس والخيال والتحمس . ومعظم هذه مما تولده الحياة المنزلية لا المدرسية . فإذا كان المنزل خبيثاً ساقطاً مردولاً ، عديم المبادئ صفرأً من القوانين ، لم يبق غير المدرسة لتعليم النظام والطاعة . على أن الدار خير مغرس المكربة ، وأطيب منبت الفضيلة . إذا كانت حوادث المنزل أدنى إلى أفعدتنا ، وأوقع فى نفوسنا من حوادث المدرسة . فلا غرو أن كان البيت مقياس الآداب وعنوان الأمة .

تربية الصغار وظيفة الآباء ، وطاعة الكبار واكتساب المكارم وظيفة الأبناء . والتعليم بعد أمر أساسه السلطة والاحترام . والمسيحية كما قال جيزوت أكبر ما رأى العالم من مدارس الاحترام والطاعة ، والتعاليم الدينية وحدها تبث روح الإيثار والإحسان والرحمة بفضل إفضائها إلى موضع الضمير . وهى التى تخفف أنقال العيش ، وتهون متاعب الحياة ، وتشعر القلب فضيلة الإذعان والتسليم والتوكل والإقرار بحكمة الله وعدله ، مهما عنف البلاء بالمرء وأفرط عليه المصائب .

قال كبير من الكتاب : « الحرية أهم أغراض التربية ، وأعقل ما يكون الغلام وأدناه من الرجولة ، إذا كان قد أوتي من التربية ما يجعله مشرع نفسه ، يستغنى بقوانينها عن سائر القوانين والشرائع » وقال دوبانلوب : « لأحترم من الحرية الإنسانية في الطفل ، ولأجلها ولأريتها فيه أعظم حرمة على منها في الرجل ، لأن الرجل يستطيع أن يذود عن حريته ويذب ، ولا يستطيع الوليد ذلك ، وما كنت قط لأسئ إلى الطفل بعدّه آلة أحركها كما أشاء ، وعجينة أشكلها كما أشاء ، فتخرج من يدي وعليها طابع إرادتي ، وخاتم مشيئتي » .

على أنه ينبغي أن يشعر الطفل مع الحرية فضائل الطاعة وقمع النفس وحكومتها . وحكومة النفس هي رأس الآداب وأشرف غايات التربية ، وهي لا تستفاد بالتلقين بل بالمثال والقدوة . قال بونالد : أول دروس الحياة عادات لا حجج وبراهين ، وأسئ<sup>(١)</sup> لا معلومات ومعارف . والمثال الحسن أوعظ ولا شك من الخطبة المسهية ، وذلك أن المثال بالفعل والفعل أصعب من القول ، وأنجع الأدوية أبطؤها سريانا .

---

(١) بضم ففتح جمع أسوة واللفظة ليس معطوفة على براهين ولكنها خبر لمبتدأ محذوف والتقدير وهي أسئ لا .

ومن ثم كان العمل الصالح هو قوام الفضيلة . فأما النية الصالحة فلا تكفى بمفردها من حيث إنها قلما تكون وحدها مثمرة ، إنما المنتج المثمر هو العمل الصالح يثابر عليه ويواظب . وكل ما عمل باجتهاد وجد حرى أن يحدث فى نفس الناظر المتأمل قوة صامته عظيمة الأثر . وقد قال القسيس كانون ليدون فى خطبته الفتیان بكنيسة سانت بولس : إن الشغل أجل أغراض الحياة وأعظمها . قال : « حياة الإنسان مؤلفة من العمل والصبر والمثابرة ، وثمرتها بمقدار ما يبذل من الكد والجلد والمواظبة ، ولكن ذوى الأعمال البدنية ليسوا وحدهم ذوى العمل الصادق ، بل أولو الأبواب والأفكار صادقون كذلك . لأن الرأى بذرة الفعل والفكر عمل كامن ، ما هو إلا أن يبدو حتى تراه عملاً ظاهراً مرئياً . فأما الكسل والفتور وقضاء العمر فى هجعة طويلة مستمرة ، فمفسدة للدين والحسب ، مضیعة للشرف والكرامة ، إذ ليس للحياة من مشرف سوى العمل » .

العمل النبیل خیر أستاذ ومهذب ، والكسل يبلى النفس والضمير والجد . ولعل تسعة أعشار ما بالناس من بؤس ومنكر إنما أصله الكسل . ولولا العمل ما كان ثمت تقدم ولا رقى وليس فى العالم آفة هى أنكى وأوجع من أن يملك الإنسان مزية خیر لا يقدر أن يعطى الغير منها ، ولنتصور أيها القارئ أن رجلاً أوتى الخلود فى

شباب ونضرة ، فبقى ينظر إلى الناس حوله تدرج وتفنى وإنه لعاجز أن يمنحهم من بقاءه وقوته ، ويهبهم من شبابه ونضرتة . حتى بادوا جميعاً وتركوه وسط هذا الكون العظيم وحده . ماذا ترى تكون حاله ؟ أأست تراه كأنه يشتهي الموت فراراً من حال كهذه ؟ قال كارليل : « إذا انقطع أضعف الضعفاء لأمر ما ، فإنه لا محالة صانع فيه شيئاً . بينا ترى أقوى الناس وأقدرهم يخيب ألبته ، إذا هو قسم قوته على أمور شتى » .

أتعتذر بالمشاق والمصاعب عن الكسل ؟ لم لا تروض بالجد الصعاب ، وتذلل بالكد العقاب<sup>(١)</sup> ؟ إنه لا رقية أشفى من الشغل ، وإنه لا صدأ مثل الكسل . قبحاً له إنه لأنك للقوى وأبلى للعافية وأبرى للجسد وأوهن للعقل من المبرد للحديد ، والحر للجليد . قال جليل من العمال : « لخير لى أن أبلى عملاً ، من أن أذوب كسلاً » وقال شلر : « إنه وجد أكبر نعيم الحياة فى أداء بعض الأشغال الجسدية » . وقال أيضاً : « إن الرجل الصادق إذا بدأ العمل لم يحتاج إلى أن يكون فى عمله من صفات الجمال ما يعينه على أدائه » ذلك لأن منتهى الإخلاص يسلب المرء بصره إذا عزم ونوى ، وشعوره إذا همّ فمضى .

---

(١) جمع عقبة .

وأصعب المشاق تعرض من حيث لا ترتقب ، كأنما يرسلها الله ليلوكم أيكم أحسن عملا ، فإذا تجلد لها المرء وتصبر وثبت ، أفاده الثبات راحة وروحاً ، إن ما ترويه الأقاصيص من حروب الأبطال ، هو عين ما يقع كل يوم في حياة ابن آدم ، فالأبطال نحن وأحزانهم أحزاننا ، وهزائمهم هزائمنا ، وفتوحاتهم فتوحاتنا .

ولعل مدرسة الشدائد خير مدارس الأخلاق والمبادئ . ومتى ضاقت الشدة والمحنة كان قراها عند العاقل الصبر والتسليم . ألم يقل أرسطو : إن أكثر السعادة كائنة في النفس وقواها ، لا في الأمتعة والأشياء ، ومصارعة الشدائد أملاً من كل شيء بإذلالها وقهرها . والعزيمة الصادقة تملأ القلب ثقة بالفوز ، فتشجذ العقل وتسلب الهمة وترهف الحواس حتى يغدو الرجل الفريد من نفسه وحدها ، في جحفل لجب مليء بالرياضة كل صعب واقتحام كل عقبة .

إنه لو جمعت سير الذين أضاعوا الفرص فتجرعوا بذلك الغصص في سفر ، لكان مملوءاً بالعظات ، وكان خير عبرة للمعتبر . قال أبنزير إليوت : « لا أحد جامعاً للعافية والقوة ، ملاق بؤسه إذا هو لم يجر البؤس على نفسه . ويا حبذا لو يخصص عدد الخائبيين من ذوى الجذ والعزيمة في كل ألف ! أنا لا أحسبه يزيد على واحد في المائة » . ليست الخبيات التي يلقي المرء قبل نجاحه خبيات ، إنما هي سلام النجاح ، وهي انتصارات في ثياب هزائم » .

والذى يطلب الخير<sup>(١)</sup> بلا كد ، ويغنى كرائم العيش ومطاييب  
الحياة بلا همة ولا سعى ، جاهل مأفون ضعيف الرأى والعقل ،  
حرى أن يقضى العمر بالتمنى والتشهى والتلهف والتأسف والتحسر  
والتضجر .

تريدون إدراك المعالى رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل  
ولو لم يكن من فضل العمل على الكسل إلا أنه ينبه قوى النفس ،  
ويكسبها للحركة نشاطا وحدة ، على حين ترى الكسل ينمها  
فيضعفها ، لكان حسبه بذلك فضلا . وإنما نزن قيمة ما يبلغنا العمل  
من لذة الظفر بالبغية ، ونيل الوطر بقيمة اللذة المستفادة من نشاط  
النفس وإعمال الذهن أثناء العمل ، لرجحت أخرى اللذتين  
بالأولى .

من حسب أن اللذة فى الكسل ، وأن السعادة فى الونى  
والتراخى ، كان واهما مغرورا . فإن اللذة لتفر من الكسل ، وإن  
السعادة لليون متناول الونى والتراخى . إنما اللذة والسعادة من ثمار  
الجهد والكد ، لا الإهمال والتواكل .

---

(١) هو المال قال الله تعالى : ﴿ إنه لحب الخير لشديد ﴾ يريد عز وجل حب المال  
والشديد والمتشدد البخل قال طرفة :  
أرى الموت يعتم الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد

يقول الشرّيون<sup>(١)</sup> إن الشغل .. أو وجود الضرورة إلى الشغل — هو عدو الإنسان ، فأحسن ما ورد في الرد على هذا المذهب قول المفكر كارو حيث يقول : « إن بالنفس البشرية غريزة قوية تدفع الإنسان إلى العمل ، ثم<sup>(٢)</sup> بواسطة العمل إلى لذة غير مرقوبة ، أو سعادة غير منتظرة ، أو فرض محتم ، هذه الغريزة هي غريزة الحياة نفسها ، وفيها تفسير معنى الحياة وبيان كنهها ، وهذه الغريزة بينا تقوى في نفوسنا الشعور بالحياة ، تراها مع ذلك تدلنا على أرقى أنواع الوجود ، وأنبل أساليب الحياة — على الملاذ الطاهرة النقية التي يجدها الإنسان في صدق اقتحامه العقبات ، إلى غاية من الفلاح والفوز — على نشاط جدير أن ينهض بالحياة إلى أرقى درجها — نشاط يزهر كيد المكرة ، ويقمع شر الفجرة ، ويحارب الرذيلة أينما كانت ليموحها ، ويذل كل صعبة شموس من العلم وكل ناقرة جموح من الفن — وقصارى القول إن هذه الغريزة غريزة الحياة تدلنا وتأخذ بأزمئتنا نحو العمل صديق<sup>(٣)</sup> الإنسان ، ومنبع عزائه وسلوته ، وسروره ولذته ، الرافعة فوق معاييه ومعاجزه ، والمطهرة من مخابثه

---

(١) الذين يعتقدون أن إرادة الشر هو سبب هذا الوجود وهذا كفر صريح .

(٢) التقدير ثم تدفعه بواسطة العمل إلى .

(٣) بدل من العمل أى العمل الذى هو صديق الإنسان .

ومقادره ، المشرفة بالكمالات والفضائل ، المنجية من حبائل الشهوة ومصايد الهوى ، المعينة على حمل العبء في ظلمة الأسى ووحشة الكمد ، المنسية أبرح أحزانه ، وأقرح أشجانه ، وأقدح مواجهه ، وأفدح مفاجعه .

والعمل في حد ذاته بغض النظر عن نتائجه هو لذة من أكبر ملاذ العالم ، ومن رأى فيه رأى الشرّيين فعده عدواً مبيناً ، كان المخطئ الضال قد عزب عنه الصواب وبانت منه الحقيقة . إذ أى لذة أعظم من أن يبصر العامل عمله لا يزال ينمو تحت كفه ويكبر حتى يكمل ، ويرى المفكر فكره لا يزال ينمو في عقله وينضج حتى يدرك ، ثم يرى أنه غرس يديه أو ثمرة لبّه ، وأنه قطعة منه وشعبة من روحه . سواء في ذلك الزارع وحديقته ، والمهندس وبنّيته ، والنقاش وصورته ، والنحات ودميته : والشاعر وقصيدته ، والكاتب ورسالته .

قال أحد الكتاب : « لذة التكوين والخلق تفي بأضعاف آلام العمل . وكما أن الجهاد في تذليل المصاعب هو أول ملاذ الحياة ، فكذلك إتمام العمل رأس الملاذ . إذ كان يطلع المرء على مبلغ قوته ، ويعرفه مقدار ماله من قدرة على القوى الطبيعية . هكذا يكون السعى الصحيح والعزم المؤكد » .

ليس للعبقرية<sup>(١)</sup> من منبع سوى ميدان العمل . وإنما يكون الرجل معجزة في باب العبقرية من حيث كان أولاً معجزة في باب الكد والعمل . والعزم كما تعلمون مسيطر على الظروف والحوادث محكم فيها . وهو أقوى من أن تصده حادثة أو تقاومه حالة . وكيف وهو الذى ما برح يزيل الموانع ويخلى السبيل ، ويسمو بربه فوق الجلود العوائر والحظوظ الأوافل — فوق السعد والنحس — فوق النعيم والشقوة — فوق الخير والشر . وما كانت المسار التى نصيبها في العيش إلا مشجعات لنا على اقتحام عقبات العيش وتجرع غصصه وإنجاز عظام أعماله . وخير عنوان العقل في الإنسان عمله ، وقيمة المرء ما يحسنه ، فإنما المرء ابن عمله . وقد قال ريشتر : « للعمل الصالح دوى في أنحاء السموات كدوى الرعد القاصف » .

حسن معاملتك الناس في شئون الحياة اليومية ، وجميل التعاون في أداء أعمال الدنيا ، أقرب إلى الصلاح والتقوى من اعتزال الخلق وقضاء الوقت بالتفكير والخلوة . قال سويندبرج : « ليست العزلة سبيل الجنة ، إنما سبيل الجنة العمل . وليس الصعب على الإنسان أن

---

(١) كل صفة من صفات النفس تعظم فيدرك بها صاحبها من جلائل الأعمال ومراتب الفضل والكمال ما ليس تيسر لمعظم الناس . وتكون العبقرية في الشعر وفي الحرب وفي السياسة والصناعة والتجارة ، وقد تظهر في المنكرات .

يحیی حياة بارّ کریم یحسن معاملة الناس ومعونتهم ، ویخفف عنهم العبء بمشاطرتهم البأساء والنعماء ، ومقاسمتهم السراء والضراء ، وإعانة نفسه وإیاهم علی السیر نحو الکمال من الطریق الوحید ، أعنی العمل . إنما الصعب والشاق أن یعيش المرء عیشة النسلک والعبادة المحضة ، تلك التي یظن أنها تدنی من الجنة ، علی حین أنها تقصی عن الجنة وتبعد .

أرى الدین عند بعض الناس ألفاظاً تردد ، وحرکات تکرر ، وأرى جماعة القوالین قد فعلوا کل صالحة ، وأتوا کل مکرمة ، وبلغوا أسمى رتبة بالقول . وما أسهل القول لو أدى نتیجة أو أفاد ثمره ، ما أكثر التلاعب بالدين ، وما أضعف العزائم وما أخور الهمم ! ما أكثر ما یقرأ الناس من كتب الدين ، وما أقل ما یعون مما یقرأون . ما أملأ صحف الأسفار من معانی الدين ، وما أصفر صحف النفوس من تلك المعانی . والرجل الذی لا عزم عنده وليس له من الصریمة ما یمضیه فی سبیل الخیر ، فلن یكون إلا أحد رجلین : متوقد<sup>(١)</sup> تهب به ریاح الشهوة فی کل وجهة وتعسف به مطیة الغی فی کل مجهل ، أو قعد<sup>(٢)</sup> مکسال قد غلّ الخور عن العمل کفیه ،

---

(١) المتوقد هو المملوء نشاطاً وجدة فهو يتوقد بما فيه من الحركة توقد الشهاب-

قال الشاعر :

متوقد الحركات تحسب أمره      خفقان برق أو حفيف براق

(٢) القعد المتقاعد الوانی .

وقيد العجز عن السعى قدميه .

إن من شر ما ابتلى به شبان إنكثروا اليوم القعود والكسل . وقلما يفيد ما يسمونه « التربية والتعليم » مع وجود مثل هذه الآفة . فلقد طالما رأينا « التربية » مشفوعة بأرذل الأخلاق وأدناً الطبع ، مقرونة بالذل والخنوع لذوى المناصب وبالجيروت والطفيان على الصغار الضعاف . وظلم الضعيف منتهى الخسة والسفال .

إن من أضعف الضعاف لدى الله قويا يستضعف الضعفاء .  
فترى الشاب الذى ذلك شأنه لا يؤمن بشيء ، ولا يجعل شيئاً ولا يؤمل شيئاً . كلا ولا انتصار الحق فى خواتم الأمور على الباطل ، وانتهاء كل أمر إلى الخير المحض على كثرة ما يعرض من الشرور والبلايا . يقول الفتى الذى ذلك دينه وهذا شأنه : « كل المسائل سواء وليس شيء فى العالم يستحق العناية » . لبئسما تقول أيها المغرور وبئسما تصنع ! كلا فليست الأمور كلها كما تقول سواء ، ولم تك ولن تكون ما اختلف الليل والنهار ، وتنوعت فى أكمالها الثمار . تقول ليس شيء فى الكون يستحق العناية . باطلا قلت ، وإفكاز عمت . بل أصغر الأشياء وأضال الأمور بأكبر العناية جدير وخليق ، وأنت بأن تستيقظ لأدنى الصغائر قمين وحقيق . وليست الحياة إلا حقوقاً وفرائض ، وإلا شرائع وقواعد . فأنت إن أضعت الحق وانتهكت الحرمة وتركت الفرض ، فإلى نفسك وغيرك ( تأدية الواجب )

أسأت ، وعلى نفسك وأمتك بل سائر الناس جنيت . والكفر والجحود ، والخور والعود ، وسائر النقائص والردائل . فاعملن عدوى شرها مستطير ، والقدوة تكون في القبيح كما تكون في الحسن ، ولعلها في القبيح أسرى . وحياة الكسول فناء ، مثلما فناء المجتهد بقاء .

لقد فشا داء السخط بين الشبان وكثر منهم النعيق والنعيب . تراهم بدل التشمير للسعى والمضى في العمل يسكنون للمنى ويطمئنون للأحلام ولا طائل تحتها ولا خير فيها . وقد أدرك هذا المرض الحكيم شاننج فقال : شد ما يؤسفني أن أبصر الجمّ الغفير من شباننا ينشأون في مدرسة اليأس . يقولون هل الحياة أهل لأن يعاش لها ؟ كلا معشر الشبان ، إذا كانت تضاع توانيا وتفنى تراخيا . وليس إقبال بعض هؤلاء على الكتب وإكبابهم على القراءة بناف عنهم تهمة الكسل ولكنه كسل مضاعف ، وما هو بخير ولكنه شر إذ كان يزيدهم كبرياء وسخطاً . ثم لا يشحذ أذهانهم ولا يرهف ألسنتهم ولا يفتح قرائحهم ، ولا يستغزر مادتهم إلا لكيما تستخدم في السخر من الفئة العاملين ، والطعن على القوم المخلصين . وإنهم على ذلك عجة قعدة لا يبدأون ولا يعيدون ، قد حرّموا العقيدة وسلبوا اليقين . تنزل من قلوبهم أفكار المؤلفين الذين يقرأون كلامهم في مثل التربة المجدبة والأرض العقيمة ، وينطبق عليهم قول القائل :

ما لي أراي كأني قد زرعت حصي

في عام جذب وظهر الأرض صفوان<sup>(١)</sup>  
 نحن لا نشتكى قلة الذكاء بل قلة الإيمان ، ولا نوثى من نقصان  
 علم ولكن من نقصان عقل وحكمة . وليس العلم والعقل كما يحسب  
 الناس متلازمين فكثيراً ما يفترقان . قال فينلون : « لخير لك أن  
 تكون أنت نفسك كتاباً حكيماً حياً<sup>(٢)</sup> ، من أن تقرأ الكتب  
 الحكيمة . وكثرة القراءة قد تمتع وتلذ ثم تقف عند هذا فلا تهذب  
 نفساً ولا تقوم خلقاً » . قال سانت انسلم : « إنه ليلغ بأعمال  
 الأميين ، الطالبين في كل ما يصنعون وجه الله ، من غايات الخير  
 والبر ما ليس يبلغ بحذق العلماء الذين لا يطلبون وجه الله ، وإنما  
 أغراضهم ومآربهم » .

وإليك ما وصف به كاتب من كبار كتاب فرنسا خلق أهل  
 عصره ، قال : « ماذا ترى حولك حيثما نظرت إلا قلة اكتراث لكل  
 دين وعقيدة ومذهب ، وفرض وواجب ، مع شدة اكتراث للذات  
 والمال الذي قد أصبح وهو الخافض الرافع ، المعز المذل القادر على  
 كل شيء . ليس من كائن في الوجود

---

(١) الصفوان الصخر ، ويشبه به الشيء الذي لا يتنج ولا يبر ولا يؤمل عنده

خير . قال الشاعر :

مدحت ابن سلم والمدبح مهزة فكان كصفوان عليه تراب

(٢) أى أن تكون لامتلاء صدرك بالحكمة كأنك كتاب .

إلا ويشتريكه<sup>(١)</sup> المال . ألا تراه يشتري الذمة والضمير والشرف والدين ، والرأى والرتب والمناصب والجاه ، والسلطة والاحترام والإجلال — كواذب مفاخر ومموهات مساع ومكارم — إفك في إفك وباطل في باطل . ولقد كانت قبل ذلك آراء فلسفية ومذاهب كفرية ، فما زالت تقلّ وتضمحل حتى فنيت في ذلك المذهب الأكبر — مذهب قلة الاكثراث الذى هو أجدر أن يسمّى قبر الذهن وضريح الفهم . يدفن فيه العقل عاريا سواء من الحق والباطل . لبس القبر ذلك الأجوف الخلاء القواء<sup>(٢)</sup> لا تجد فيه ولا العظام النخرة .

هذه علة عقام وطامة كبرى ، ولكن الجيل الحاضر يزعمون — وباطلا يزعمون — أنه فيما يسمونه « التعليم العالى » منجاة لنا وشفاء ، هم يقدسون « التعليم لعالى » ويرونه دينهم لا دين غيره ، وماذا فيه إلا التشاؤم والتبرم والشك والإلحاد ، عليها جميعاً رونق خدّاع من الأدب ، وزخرف كاذب من القول . وترى أهله<sup>(٣)</sup> قد شمشخوا بأنوفهم كبرا وسمواً بأبصارهم ترفعا ، فهم لا يقومون في

---

(١) أى يشتريه لك . قال الله تعالى : ﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ﴾ أى كالوا لهم أو وزنوا لهم .

(٢) هو الخاوى الذى لا شىء فيه .

(٣) أهل « التعليم العالى » .

مستوى الناس بل في سماء موهومة من كبريائهم . يسخرون من فضائل السلف ومكارمهم من جد واجتهاد وورع وعفة ، ودين وتقوى وزهد وقصد ، ووفاء وحفاظ وإيثار ، وحب ورحمة وحنان ، أما دينهم فدين لا يثبت شيئاً وينفى كل شيء ، لا يعث على احترام ولا إعجاب ، ولا تكبير ولا توقير ، ولا تأميل ولا رجاء ، بل على الشك بكل شيء ، والقعود عن كل فضل ، والتعamy عن كل ثمرة وفائدة . فهم لا يؤمنون إلا بأنفسهم وهم آلهة أنفسهم<sup>(١)</sup> .

والذى أحدث ما يدعونه « التعليم العالى » وأبدعه هو الشاعر الألماني ( جيتا ) . ولكن أشعار جيتا لا تنتج من جلائل الأعمال ما تنتجه أشعار زميله شيلار ، فأشعار جيتا لهذا السبب عقيمة عاقر ، وكان جيتا رجلاً يتجر بقلوب النساء — أولئك اللاتي فتنهن بنفثات سحره — وأريد بقولي يتجر بقلوب النساء إنه كان يأخذ موضوعات شعره مما كان يجري بينه وبين أولئك النسوة من حوادث الحب ووقائع الهوى . قال كاتب ترجمته : « إذا خلا ذهنه<sup>(٢)</sup> من امرأة كان مثله كالمشرح الذى لا يملك جثة يشرحها . وقد كان

---

(١) آلهة مضاف وأنفسهم مضاف إليه . أى أن كل واحد منهم إله نفسه .

(٢) يريد ذهن جيتا .

يقول<sup>(١)</sup> عن بلزاك<sup>(٢)</sup> : ليخيل إلتى أن أحسن رواياته إنما أخذها من أحشاء امرأة محزونة . وهى كلمة أحق أن يقولها جيتا عن نفسه . وقد قال جيتا مشيراً إلى ما كان يديه أيام طفولته من دلائل الميل إلى العلوم الطبيعية : « مما أذكره من حوادث طفولتى أنى كنت أعمد إلى الزهرة فأقطعها لأعلم كيف بناؤها وتركيبها ، وإلى الحمامة فأنشف ريشها لأعلم كيف مركّبه<sup>(٣)</sup> فى جناحها » وقد قالت السيدة بيتينا للورد هوتون : إن جيتا يفعل بالنساء فعله بالزهرة والحمامة . وأنه لم يترك من معاشقه<sup>(٤)</sup> — السامية والمنحطة ، الطاهرة والدنسة ، الكريمة واللئيمة ، إلا ما أحدث فيه مثل هذا التحليل والتشريح . وكان إذا حملته دواعى الفن والصناعة على أن يعرف كيف يكون فرط لوعة الحب عند المرأة ليصورها فى بعض أشعاره ، لم يحجم عن أن يجرب ذلك فى إحدى حباته . وكان ساحراً فتناً يفعل بلب المرأة ما يشاء ، فيمزق قلب إحداهن طبا بذلك بصيراً جلدأ على ما يصنع ، فظ الفؤاد قاسى الكبد . مثله فى ذلك مثل النقاش الذى كان يرسم المسيح مصلوباً ، فأراد أن يقطع

---

(١) يريد جيتا أيضاً .

(٢) أعظم كتاب القصص من أبناء فرنسا .

(٣) اسم مكان من ركب ومعناه موضع تركيب الريش فى الجناح .

(٤) حوادث عشقه .

الصورة ليبدى بها أوضح هيئة الألم البدنى فأغمد فى حشا الصورة  
حرية . وإن قدرة الشاعر جيتا — أثناء تلك السورة الغرامية — على  
دقة الملاحظة وشدة التأمل ، حتى يكتشف ما أراد اكتشافه من  
خفايا الطباع وخبايا الأخلاق ليدلّ على أوفر نصيب من الثبات  
والرزانة . وكأنى بجيتا قد أشبه بطل رواية « لوم بلازى » ، إذ وقف  
يجس النبض ليعلم متى يبلغ الهياج والانفعال الحد المطلوب فيقف  
عنده قبل التجاوز إلى درجة الحمى . وقد أخبرنا جيتا أنه لم يدع  
حادثة غرامية تمر به ، إلا واستخرج منها حديثاً شائفاً وقصة ذات  
شأن . وإنه كان ينظر إلى وقائعته الغرامية لا من الوجهة الذاتية بل  
من الوجهة الصناعية . أى أنه لم يتقلب فى حوادث الحب ، ولم  
ينتقل بين أدواره وأطواره عبثاً أو من أجل متعة شخصية أو فائدة  
ذاتية ، بل ليعرف من أسرار النفس وفلسفة الأخلاق ما قد يعد  
اكتشافاً عظيماً فى عالم العلوم . وليكتب قصة أو قصيدة ينظمها  
الكون فى سلك الطرائف لؤلؤة ساطعة ، وينصبها الدهر فى معرض  
النفائس ملحة رائعة . وكان يقول إذا جرّ عليك الغرام بليّة فكتابتك  
عنها أحسن العزاء .

ما أشد غرور المغتر بعلمه وذكائه ! وأى فائدة فى هذين إذ هما  
لم يقرنا بالصلاح والتقوى ! بل ما أحقرهما وما أخسهما إذا قيسا بالبرّ  
والحُتان والرحمة . وماذا الذكاء بلا شعور والذهن بلا إحساس ؟ إن

هو والله إلا هيكل ميت قد ركب من آراء جامدة وأفكار راکدة .. إن هو إلا عظام ضمّ بعضها إلى بعض ما لم يكن هناك روح تنفض على تلك العظام ندى وحياة ، وتعطيها حقيقة ومادة ، وتهبها نعمة وسروراً . وما من أحد ، إلا ويذكر مقالة نيوتون — وعساه أعظم من دبّ ودرج ، وأكبر من مشى على قدم وساق — صاحب فكرة الجاذبية ونظرية تحليل الضوء .. حيث يقول : « ما أراى أمام أسرار هذا الكون الهائل ، إلا كطفل أقام ساعة على ساحل الأقيانوس الأعظم يعبث بما بين يديه من الصدف والحصى ، وأمامه أسرار المحيط وخبايا البحر كلها مجهولة ! » أترى فلاسفة اليوم يقرّون إقراراً كهذا ؟

قال الكونت ده ميستر : « إن من الحقائق ما لا يدرك إلا بالشعور ولا يفهم إلا بالقلب ، فترى الرجل الصالح كثيراً ما يدهشه أن الأريب اللبيب لا يقبل من الدليل ما قد قبله هو ، ولا يقتنع بالحجة كما يقتنع بها هو . فعلة ذلك أن هذا اللبيب الأديب في قلبه مرض . وإذا رأيت الفتى اللوذعى ليس للدين من نفسه نصيب فعسير عليك أن تفهمه ، بل عسير عليك أن تفهمه » . وقال السير هامفري دافى : « كثيراً ما يكون التعقل عقبة في طريق الفهم وآفة للنفس ، يفسد الشعور ويقيم في موضع العقيدة واليقين البحث والحساب والاحتياط » .

وبعد فأوجب العلوم وألزم الآداب هو ما يستفاد من غير الكتب والأسفار — من المعاشرة والمعاملة . فإن الإنسان مخلوق اجتماعي قبل كل شيء ، فالاجتماعية<sup>(١)</sup> فيه أرجح من العقلية<sup>(٢)</sup> والفلسفية . وماذا في الكتب يعادل ما تفيده المخالطة والملابسة ، كفضائل الظرف والأدب والركة والتودد والحفاوة ، والحلم والمصابرة والملاينة والمياسرة ، والبقيا والاحترام والتبجيل والإكرام والإجلال ، والعطف والبر والحنان والرحمة ، والعفو والصفح والتجاوز والتغافل ، والسخاء والبذل والتصدق والمواساة ، والتعزية والتسلية وسائر العواطف النفسية والجواذب القلبية التي تلين قسوة الحياة وتدمت وعورتها ، وترطب جفافها وتبل ييسها . ولا قيمة للعيش بدونها ولا خير في الحياة لولاها . ولا شك في أن تجارب الرجال أبعد مدى وأوسع نطاقا من عالم الكتب . والحياة كتاب. تشغل العمر قراءته ، ولكنه لا يفهم إلا بترجمان من الإيمان والحجى .

قالت اللادى فارنى : « يرى أهل هذا العصر أن الفضيلة

---

(١) أى الصفة الاجتماعية ، وكذلك المراد من اللفظتين الآخرين الصفة العقلية

والصفة الفلسفية .

والقراءة صنوان لا يفترقان ، أى أنه لا سبيل لإدراك الفضائل إلا القراءة وأن الكتب منبع الكمالات ، وأراهم فى ذلك مخطئين . ولقد كانت القراءة منذ خمسين عاماً أمراً نادراً ، فلم يك ذلك بمانع ذوى الفطر السليمة أن يروا الآراء ويسنوا المذاهب لأنفسهم ، غير معتمدين فى ذلك إلا على سلاتقهم ونحائزهم . قال رجل من ذوى البصائر : « كانت جدتى لا تكاد تقرأ سوى الإنجيل وكانت على ذلك أفضل بكثير من نساء هذا الزمان وأعقل » .

فى سالف الأزمان كان لا باعث للصبى على صالحات الأعمال إلا حب الواجب ، فكان الخزى والعار فى ترك الواجب والراحة والسرور فى أدائه . قال هيدج ملار : « أما تلك الأمنية التى تخيل إلى القوم أنه قد يتوصل بالتعليم لرفع بنى البشر إلى رتبة فى المكارم سامية ، فذلك هذيان هذا الجيل وجنون هذا العصر — وكيمياؤه الذى يحاول بها تحويل النحاس عسجدا بغير واسطة سوى الطلاء والصقل .

وبعد فخير معاهد التربية والثقيف هو البيت ، والحياة البيتية هى كما تشاهد طريقة الله فى تربية الصغار ، والبيت إنما يكون حسماً تصيره المرأة فهو ثمرة من ثمارها إن تشأ كان حلواً طيباً أو مرّاً خبيثاً ، قال أسقف أورليان السالف : ( بالأمهات نيطت آمال فرنسا ) . وهى عين الحال فى إنكلترا ، ولكن وأسفاه أصبح النساء اليوم قد

أجتهن حب التقليد فترن يطالبن بأمر يدعين أنها من حقوقهن وهي منهن بريئة . لم تخلق لهن ولا لها خلقن . يطالبن بحق الانتخاب وبأن يشركن الرجال في أعمالهم ، يكنّ أمثالهم حذوك النعل بالنعل ، ضلة ! ما هن والانتخاب ووظائف الرجال ! أليس فيما فرض الله عليهنّ من الأعمال ، وناط الناس بهن من الآمال متدح عن كل ذلك ومنصرف . وماذا ينفسن على الرجال لا برك الله فيهن ! أو ما يرين الرجال في نصب وعناء ، ومجهدة وبلاء ، لا يكادون يحرزون مسكة الأنفس إلا بشق الأنفس . قد قلت الأعمال وخابت الآمال ، وضاق النطاق وأزم الخناق وعضّ القيد والوثاق ، واتسعت الخروق وغصّت الحلوق ، وأصبح الناس من شدة التكالب على الرزق كأنهم في مأزق<sup>(١)</sup> الوغى<sup>(٢)</sup> المتلاحم ، ومأقط الروع<sup>(٣)</sup> المتلاحك<sup>(٤)</sup> . فلتفتن إلى عقولكن عصبية النساء ، ولتعلمن عن هذه المشاكل والمشايغ إلى ما خصتكن به الطبيعة

---

(١) المأزق والمأقط بمعنى المضيق .

(٢) والوغى الحرب .

(٣) والروع كذلك الحرب .

(٤) المتلاحك والمتلاحم بمعنى واحد . ومعناه المطبق المنضم ليس فيه فرجة . يقال

تلاحك الباب إذا انضم مصراعه .

العادلة العاقلة من الشئون والمزايا ، فإنها جلييلة جميلة ما لها سوا كنّ  
ومالكن سواها ، أعنى حكومة البيت ونظام المنزل ، وذاك أسّ كل  
نظام وحكومة . أنتن تطلبن السلطة السياسية تحسبن أنه من شروط  
صلاح الدنيا أن تعطين أصواتكن كل خمس سنين مرة . وغاب  
عنكن أن كل صلاح الدنيا رهين بعملكن في بيوتكن ، فهو نهر منبعه  
في قلوبكن ، وغرس أصله في نفوسكن ، وسحاب ينشأ تحت  
سقوفكن . ولنعم صنيع الحوارى بولوس إلى من تخلف من النساء  
في بيوتهن ، إذ بارك فيهن وأثنى عليهن فقال : « إنهن لباب البشر  
والسرّ والنقاية والصریح المذهب ، وإن الدار جنة المرء والنساء  
ملائكتها » .

قال أحد كتاب هذه العصور بعد ذكره ما يجب أن يكون للمرأة  
من الصفات : « إن من نظر إلى ما ابتلى به نساء اليوم من الطيش  
والخفة يتبعن كل غاو ، ويقفون كل مضلل كأنهن السفن التائهة  
يرمى بهن الموج كل وجهة ، وتقذف بهن الأعاصير كل ناحية ،  
أوجس خيفة أن يكون الشيطان قد حال بينهن وبين الجنة . وإنه قد  
فسدت قلوبهن وخلت من ذكر الله أفقدتهن ، وأصبح ما بينهن وبين  
الله موحشا قفراً » . ولعل القارئ يسره أن يعلم أن كاتب هذه  
الكلمات امرأة .

ولما سئل البارون ستوفيل قبل حرب السبعين<sup>(١)</sup> بمدة قصيرة أن يكتب تقريراً يقارن فيه بين الآراء والأخلاق بروسيا وبينها في فرنسا ، جاء في خلال تقريره بهذه الكلمة : « النظام في الجيش نتيجة النظام في المجتمع والنظام في المنزل . وأرى الشباب في بروسيا قد شبوا على الطاعة واحترام السلطة وأداء الواجب . ولكن كيف يوجد هذا النظام في الجيش الفرنسي إذا كان لا يوجد في الأسرة الفرنسية ؟ ثم انظر — أصلحك الله — في المدارس والكليات والجوامع وسائر المعاهد العلمية ، أتراهم يصنعون شيئاً في سبيل تقويم الأخلاق وتهذيب النفوس بغرس آداب الاحترام والطاعة والرضوخ لسلطة الرؤوس والشرائع والاعتقاد بالدين والإيمان بالله ؟ كلا ! نتيجة ذلك أنا لا نزال ندرج في سلك الجندية كل عام طائفة لا تعرف الله ولا الدين ولا الواجب قد نشأت على الكفر والعصيان ، لا تطيع إنساناً ولا تدع باباً من العلم ولا مسألة من الدين إلا خاضت في هذه وذاك عمياء البصيرة جدّ جاهلة بما تتكلم عنه ، وهي لفرط الغرور والقحة تخالها حق العليمة العارفة . وبعد كل ذلك يقوم نفر من الناس يزعمون أنا قادرون عقب إدخال هؤلاء

---

(١) كانت بين فرنسا وبروسيا في ذلك العام .

الفجار في الجيش أن نعلمهم النظام ونعودهم الطاعة ، كأنهم لم يعلموا أن النظام في الجيش ما هو إلا النظام في المنزل والندى<sup>(١)</sup> ، أعنى أداء الفرض وطاعة الرئيس واحترام مبادئ السلطة والشرائع . فأما النظام المتكلف فقد يقيه حكم الضرورة حيناً ما ، حتى إذا رفعت الضرورة ذهب النظام أدراج الرياح ، ألم يعلم القارئ أن البارون ستوفيل كان في هذه المقالة رسولا نبياً ؟

أترى تلك أيضاً الحال في بلادنا ؟ أترى الديمقراطية النامية المتزايدة تذهب بمحاسن الخصال ، ومكارم الخلال ؟ نحن أمة تيّاهة<sup>(٢)</sup> نفخر بثروتنا وسلطاننا وكفاءتنا واقتدارنا ، وبخارتنا وفرساننا وتجارتنا واستعمارنا . بيد أن جميع هذه قد تزول بعد حين فنصبح كهولاندا أمة مثيرة ضعيفة ، فإنما الأمة برجالها . ولن تمتاز أمة بأخلاقها وحسبها ومجدها وتمسكها بعرى الحق والشرف والمروءة ، ما لم تتساو الأخلاق في الأفراد وتتشاكل الصفات والشيم .

قال اللورد داربي في إحدى خطبه الحديثة : « قال لي منذ أيام رجل من جلة الإنكليز : إنه ليخال إنكلترا ما برحت منذ يوم وترلو تضوّل في تلك الصفات التي هي عماد عز الدولة وقوام سؤدد

---

(١) الندى هو النادي .

(٢) كثيرة التيه وهو العجب والزهو .

الأمة . ولم يصرح باليأس من الصلاح ، ولكنى آنست من رنة صوته وفهمت من عروض<sup>(١)</sup> حديثه أنه قد ملئ يأسا . والحق يقال إنه قد أرهق<sup>(٢)</sup> الشر ، ورنق<sup>(٣)</sup> النكر ، وأزفت الآزفة<sup>(٤)</sup> فطوى لمن درج<sup>(٥)</sup> قبل نزول البلية ! .

هذه كلمة محزنة وقول مبك . فهل حقاً أرهق الشر ، ورنق النكر ، وأزفت الآزفة ، كما حدث في فرنسا منذ مائة عام ؟ لقد قال الدكتور نورمان ما كليود : إن ما قد أصاب البلاد منذ حرب ١٨١٥ وما لم يزل بها حتى الساعة من ذلك التخبط والاختلاط ، لحادث جلل لا يقل عن حادث الانقلاب الديني : الريفور ماسيون

---

(١) يقال عرفت ذلك في معارض حديثه وفي معارض حديثه وعروض حديثه . وفحوى حديثه أى من غضون كلامه وأتائها .

(٢) رهقه وأرهقه دنا منه . يقال رهقت الكلاب الصيد ، ورهقته الصلاة . ويقال قد أرمقكم الليل فأسرعوا .

(٣) يقال رنقى ولا تعجل أى توقف وانتظر ، ورنقت السفينة دارت في مكان واحد لا تمضي ، ورنقت الراية ترغرفت فوق الرعوس ، ورنقت منه المنية دنا وقوعها . قال ذو الرمة :

ورنقت المنية فهمى ظل على الأبطال دانية الجناح

(٤) أزف الرحيل دنا ، والأزفة القيامة . والمراد هنا المصيبة الجليلة أى فساد

أموالهم .

(٥) مات .

خطارة ، فإنك ترى الآن انتشار الشك في جميع الآراء والعقائد القديمة ، دينية وسياسية وعلمية وفلسفية واجتماعية . وإنه رغما من غرور تلك الفئة الضالة القائمة الآن يهدم تلك الآراء القديمة ، فإن هنالك أناسا ما برحوا في جانب الحق والواجب .

أى شىء أحزن وأوجع من أن ترى الناس يقضون أعمارهم بالمباحثات والمجادلات في تلك المسائل العظمى ، التى كان آباؤهم بها مؤمنين إيمانا ضمن لهم فضائل اليقين والبر والصلاح والتقوى ؟ وأرى هنالك عقيدتين ما رسختا في قواد إلا بدلتا نهج الحياة — عقيدة أن هذه الدنيا إنما هى مجاز إلى غيرها ومعبر . وعقيدة أن كل ما أظلت السماء وأقلت<sup>(١)</sup> الغبراء<sup>(٢)</sup> ، شاهد بوجود الله . وأنا من عمل الخير واقتراف الشر — من سبيل الله وسبيل الشيطان بالخيار . وإنما العدول عن أحدهما إلى الآخر أمر يترتب على الضمير والعقل والإرادة . والهموم والأكدار قد تعرض في طريق الواجب ، فالصبر والجلد والشكر لله ، والرضا بما قسم لأنه قضاء الله وما قضى إلا الخير وإن قصرت مدارك وضلت عقول . والعمل الطيب قوة لصاحبه وقدوة للغير . وهو كنز وحصن وسبب إلى الله وسلم إلى الجنة . والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً .

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

(٢) هى الأرض .

١٨ أقلت أى حملت .

## ( الفصل الثالث )

الصدق والأمانة صنوان مؤتلفان . ورفيقان متفقان . بل لا جرم إن قلنا إن الأمانة هي الصدق والصدق الأمانة ، والصدق وحده لا يجعل المرء عظيماً ولكنه أسَّ العظمة . يعطى الأمان لمن يستخدمون المرء ، والثقة لمن يستخدمهم هو . والصدق روح المبدأ وجوهر الشرف وعنصر الاستقلال . وهو أول شرائط الرجل . ونحن في هذا العصر أحوج إلى الصدق منا إلى غيره .

والكذب على كثرة انتشاره مذموم حتى من الكاذب ، فتراه يحلف لك أنه لا يقول إلا الحق لعلمه أن الحق محمود أينما كان ، والباطل مستنكر في كل مكان . والكذب مع منافاته الأمانة يدل كذلك على الجبن ، فإنه لا شجاع كذاب . قال جورج هربرت : « اجراً على الصدق فإنه لا شيء قط يستوجب الكذب » وأخبت الكذابين من حاموا حول الحقيقة فكلامهم كالحق وليس به . وذلك أخرى أن يخدع وأملاً أن يغرى وأبعد من أن يظن له فيعرف .

والكذب يكون في العمل كما يكون في القول ، وإن للعمل لصوتاً كصوت الكلام . والرجل الدنيء يكون كاذباً في صناعته يروغ من ( تأدية الواجب )

الصدق الذى يدعيه ، ويستعمل الرياء والنفاق لأنه يعوزه الإخلاص والصدق . أما الرجل المخلص فإنه يقول كما يرى ويعتقد بما يريك أنه يعتقد ، ويعمل كما يريك أنه يعمل ويفى بما يعد .

الكذب من أشيع الرذائل وأسهلها على الناس ، وهو بعض اصطلاحات القوم ومألوفات الجماعة . فمن العادات الجارية قولهم للزائر السائل عن رب الدار : « ليس هنا » والناس يحسبون الكذب جديلاً<sup>(١)</sup> لتسهيل الأمور وإنجاز الأعمال فهم يميزونه ويحللونه . يرون بعضه صالحاً وبعضه تافها وبعضه عفواً غير مقصود . وليس شيء أذيع من صغار الأكاذيب . والكذب مهما تُغوضى عنه وتسوَّح فيه ، فإنه كربه لدى كل طاهر نقى ، صالح تقى . قال راسكين : « إنما الأكاذيب وإن ضوئت وصمات تدنس القلب وتلوث الضمير ، ولخير للقلوب أن تطهر من جميع الأكاذيب بدون نظر إلى أيها أسود وأيها أكبر » .

والكذب خارج الأوطان من أجل مصلحة الأوطان مما يسيغه أهل السياسة ويمدونه . ولكنى أراه رأياً جائراً ، وأرى المرء خليقاً أن يكون باللفظة تخرج من فيه أشد عناية منه بروحه التى بين جنبيه . فإنه لما أسر أهل قرطاجة ريجيليوس الرومانى ثم أرادوا أن يرسلوه فى نفر منهم إلى روما للمفاوضة فى أمر الصلح ، كان ذلك على شرط أن يعود من تلقاء نفسه إلى الأسر إن لم يتم أمر الصلح . فأقسم لهم

---

(١) جد لازم بمعنى لازم جداً ، وهو من الأساليب العربية .

ليرجعن إلى الأسر إن لم يتفق على الصلح .

ولما جاء روما قام في مجلس الشيوخ فانبرى يثبته على إدانة الحرب وعلى عدم الرضا بتبادل الأسرى . فكان في عمله هذا ما استوجب رجوعه إلى الأسر . فأقنائه مجلس الشيوخ وفيهم رئيس القساوسة بأن اليمين ساقطة عنه مذ كانت اضطرارية . فقال ريجيلوس : « أو قد اجتمعتم على فضيحتي ؟ أنا لا أجهل أن العذاب والقتل في عودتي . ولكن ما هذان في جانب مخزاة القعلة الخسيصة وجرح الضمير والنفس . وإني كنت الأسير في جماعة الأعداء ، لأحمل بين جنبي نفس روماني . ولقد حلفت أن أعود فقد وجبت على العودة وأصبحت فرضاً حتماً . فلأرجعن ويفعل الله بعد ذلك ما يشاء » ثم عاد فتولوه بالعذاب حتى قضى . فهكذا تكون سيرة الأبطال ، وكذلك تكون أنفة الرجال .

قال أفلاطون : « قل لمن يطلب الخير والسعادة أن يسمو إلى مرتبة الصديق ، فهناك — وليس دون هنالك — الفوز والخير والسعادة » . ولنسرد الآن فصلاً من كلام الإمبراطور ماركاس أوريليوس : « من ظلم فقد كفر . لأنه بما أن العناية الإلهية إنما خلقت الناس ليكون بعضهم لبعض عوناً ، لا أذى وضرراً ! فكل من خالف هذه الشريعة فهو فاجر كافر . وهذه العناية الإلهية تسمى الحق وهي أصل كل حق . فمن كذب فقد جاء بما هو مناف

لِكُنْهِ الإِلَهِ وحسبك بذلك كفراً . وكذلك الخداع والمنافق .  
وكذلك من يأتي الإِفْكَ<sup>(١)</sup> عفواً غير عامد إذ كان عمله هذا  
مناقضة للعناية الإلهية ، وإخلال لنظام العالم لأنه حرب له وآفة .  
فإن قيل إنه يأتي الكذب غير عامد ، قلنا إنه ما فقد التمييز بين الحق  
والباطل إلا بعد أن أفسد طبعه بإهمال ما قد وهبه الله من صفات  
الخير . وكذلك لا يسلم من الكفر من رأى كل لذة خيراً ، وكل  
كربة شراً ، فاتبع كل لذة واجتنب كل مكروه ، وفي ذلك من  
الجور ما فيه .

والصدق والأمانة مظاهر مختلفة ، وهما مما امتاز به ذوو العدل  
والإخلاص في المعاملات والتجارات . من يربأون بنفوسهم عن  
خديعتك ابتغاء عرض زائل من مال أو رتبة . والأمانة أقرب وأوضح  
مظاهر الصدق . فإيفاء الكيل ، والوزن بالقسطاس ، والصدق في  
النماذج ، والإخلاص في الخدمة ، وسائر ما يلي الإنسان من العمل ،  
كل ذلك من شرائط أولى الفضل والاستقامة .

خذ مثلاً على ذلك « ساء زيداً وكان قد ذهب إلى حانوت خمار  
نقصان الكيل ، فاستحضر الخمّار وقال له : قل لي يارعاك الله كم  
خاية من الخمر تبيع كل يوم ؟ قال : عشر . قال الشارب : أتحب

---

(١) هو الكذب .

أن تبيع إحدى عشرة ؟ قال : نعم . قال : فأوف الكيل إذا كنت .

ويا ليت الغش كان عند هذا الحد ينتهى ، فإننا لا نزال نشتكى نقص الوزن وغش الأمتعة ، نشترى الشيء فنعطى خلافه . ولقد كان الأمر منذ أعوام غير ذلك ، وما أرانا ناسين كلمة المسيو له بلاى لدن زار إنكلترا فمدح أمانة الإنكليز فى مصنوعاتهم ، فقال : لم أر كالإنكليز بعداً من الغش وعزوفاً عن الغبن ، وحباً فى الإتقان والإجادة وقنعاناً<sup>(١)</sup> باليسير من الربح .

أرأيت لو عاد هذا السيد اليوم إلى ديارنا ، أكان يقول مثل هذا القول ؟ ألم يقرع آذاننا فى دور القضاء إعلان النكير على منسوجاتنا ومصنوعاتنا : من قطن قد خلط بتراب الصين ، وبالنشا والمنجنيز والزنك ؟ ولقد رأينا هذا الخبث بأعيننا فزال الشك باليقين . ثم نتيجة ذلك التدليس أن القطن يفسد فيكسد . ولقد كانت الصين إحدى أسواق الأقطان الإنكليزية ، فلما ظهر الفساد فى هذه الأقطان بارت سوقها وذهبت من تلك البلاد . ولقد جاء فى أمثال الصين : إن المشعوذ لا يخدع صبيه . والصينى نفسه من أخدع الناس يدسّ قراضة الحديد فى الشاى والماء فى الحرير . فلا بدع إذن أن يكون أفطن الناس إلى خديعة غيره . قال القنصل الإنكليزى فى

---

(١) مصدر من قنع يقنع وهو بمعنى القناعة .

أرض الصين : « نتيجة ذلك أنه قد اطلع هنا على عيب السلع الإنكليزية فاستبدل بها أمثالها من البضائع الأمريكية ، على رخص الأولى وغلاء الثانية . حسبنا الله لقد قلت الثقة بنا وضاع الأمل فينا . وكنا وليس إلا راغب إلينا فقد بتنا وليس إلا زاهدا فينا » .  
ومثل هذا — حذوك النعل بالنعل — حالنا في الهند . يشتركون ثياب القطن فما هو إلا أن يفسلوها حتى تعود أسما لا وأطماراً . بيد أن الهنود يزرعون القطن في بلادهم ولهم فوق ذلك أيد سراع خفاف طبنة<sup>(١)</sup> بالغزل ، لبقة<sup>(٢)</sup> بالنسج ، ليس يفضلهم في ذلك أبرع الحدّاق من عمّال مانشستر . ثم عندهم المال وقد شادوا المصانع وطفقوا ينسجون لأنفسهم ، أغنياء بالجيد من صنع أيديهم عن الرديء من مصنوعات غيرهم .

هذه كلها أمور قد ذاعت في جميع المراكز الصناعية ، وأصبحت حديث القوم في الأندية والمحافل . فيا للعجب لأرباب الصناعة ، يحسبون أهل الأرض بلهاء أغبياء ، وأنهم هم الفهماء الأذكياء ؟ ولقد كان أحد أعيان الهنود يلف عمامته — فسأله سائل من الإنكليز : « إنكليزى هذا النسيج ؟ » فأجابه « بل سويسرى . قبح الله الإنكليزى ، إنه لزج يترك الأصابع لزجة » . أترى كيف

---

(١) و (٢) يقال فلان طين بكذا ولبق بكذا أى حاذق به .

تبور بضاعتنا ، وتضيع تجارتنا ؟ أترى من أين جاء الوبال ، ولأى شيء ساءت الحال ؟

نحن الآن نرى الأقطان الأمريكية تباع بربح مرضى في لندن ومانشستر وغيرهما ، ونرى الأقطان الهندية تباع في الصين وأستراليا على أنها أغلى من الإنكليزية . وإن الهند لتسج الآن من الأقطان بمقدار ما تسجعه مانشستر ، أليس ذلك العجب العجيب ؟ وترانا بعد كل ذلك نفخر بصناعتنا ونزعم أنا نعطيهم من العلم بأسرار الصناعة ما لا يوفق إليه غيرهم ، فأى فائدة في العلم وأسرار الصناعة مع التدليس والغش ؟ واخطباه ! تشتري الفتاة الإنكليزية لفافة الخيط من التاجر على زعم أن فيها ٢٥٠ ياردة ، ثم لا تجد فيها إلا ١٧٥ ياردة . وافضحته ! ماذا يكون بعد ذلك رأيها في ذمة أبناء بلادها ؟

ولعل حجة الصناع في ذلك هو شدة المساجلة ، وما تقيمه الحكومة في سبيل حرية الصناعة من الموانع . إذ يرح الصانع من قوانينها التقييدية في سلاسل وأغلال . ونحن لا ننكر أن بعض هذه القوانين صالح ، كذلك الذى أطلق النساء والأطفال من الشغل في مناجم الفحم ، وذاك الذى قلل ساعات العمل . ولكن يظهر أن قوانين المصانع قد تجاوزت الحد . ولقد قال المستر كتسون في مدينة ليدز : إن قوانين المصانع قد أوشكت أن تودى بكثير من

الصناعات ، فإن بلاد البلجيكا أخذت ترسل إلى إنكلترا صغار القضبان الحديدية ، لأنه يمكنها أن تستخدم الأطفال في صناعتها . ثم جميع آلات البخار الصغيرة تلك التي كانت في حين ما من أهم مصنوعات هذه البلاد ، قد أصبحت اليوم تصنع في فرنسا والبلجيكا .

وليس مصاب أرباب المصانع قاصراً على ظلم القانون ، بل يلون فوق ذلك بإضراب العمال كلما آتسوا تحسناً في الحالة ، حسدوا أرباب العمل وتمردوا عليهم فأضربوا عن الشغل حتى ترى المصانع قد أغلقت ، والمسالك قد أطفئت ، والمباني قد أهملت ، وكل حركة قد سكنت . وكذلك نضيع الوسائل والفرص ونجعل للأجنبي من تفریطنا سبيلاً للفلاح ، ومن تقصيرنا سلماً للنجاح ، فيالله إنها لبلية أن يحسب العامل رئيسه عدوه الألد !

ولكن ماذا أقول في قلة إتقان العمل ؟ لقد كان زمن كنت ترى العامل فيه ينكب على عمله فيفرغ فيه روحه وقلبه ، شغفاً بالعمل نفسه وولوعاً بالصناعة ، كأنه يعكف منها على حبيب معشوق ، وأليف مرموق . بل على دمية نصبوها بجانب المحراب . مثل هذا العمل هو الخلق أن يسمى عبادة ، وكذلك ينبغي أن يكون العمل . فإنك إن تسلك أى أصناف العبادة أشرف ، وأى أساليب النسك أسنى وأجمد ، قلت لك : العمل المتقن المصنوق . يقول سقراط : ما

أحسن العمل وأنفعه إذا أراد به الإنسان لنفسه الكمال فيما يحترفه ، فإن يكن نجاراً واعتاد ذلك كان أعظم من يتقن التجارة أو كان سياسياً عرف كيف يجيد السياسة فإن النجاح الصحيح لا يكون إلا بهذه الوسائل وتمثل خلة بلوغ الكمال . كان ( فود جوود ) صادق العمل لا يرتاح إلا إذا أثقنه ناظراً إلى جودة ما يصنع والغرض الذى يعده له وإلى أن يعجب به الغير وإن وقع له أى شك فى صنعه دمره تدميراً وأعاد الكرة فى غيره وهكذا بلغ الكمال من تكرير صناعة ما لم يحجز لديه .

يوجد من الصناع من يوهون فينخدع ببضاعتهم من يراها حتى إذا اقتناها اكتشفت له عوراتها بعد ما يكون قد وقع فيما مكروا وسبق السيف العزل فما أحسن الأمانة وأجمل الاستقامة .

\*\*\*

هذا ما عربه الكاتب العبرى الأستاذ السباعى ثم انقطع عن التعريب نظراً لمشاغله الجملة فطلبنا إلى الكاتب الأديب أحمد افندى عطية تكملة البقية .

---

## ( الفصل الرابع )

### الجندي

حياة الجندي حياة عمل ومشقة فهمه في القيام بواجبه وفي أن يكون طيعاً منظماً متأهباً دائماً التحفز، فإذا نفخ في البوق هرع ملبياً هاطعاً، وإذا أمر بالإقدام على المخاطر أقدم غير هياب ولا وجل ممثلاً للأمر لا يسائل فيه أو يناقشه، حيثناً في السير مبادراً للهجوم ولو بين برائن الأسد وإلى فوهة المدفع المصوب القاصف .

إن الطاعة والنظام والشجاعة والامثال من سجايا الرجال ، ومما يجب أن يتحلى به الجندي الباسل الذي يضع ثقته فيمن هم أعلى منه مرتبة وشأناً ، فلا يتزعزع عن مركزه إلا بأمرهم في حالى انكسار جيشه وانتصاره . ثم يكون دائم اليقظة متنبهاً ينفي عن جفنه الكرى إذا أقيم حارساً بالليل ، قرب غفلة لحظة تجرّ دمار جيش بأسره فما الجندي إلا فداء الوطن مبذول الحياة في هذا السبيل .

كانت شجاعة « هنرى الرابع » ونشاطه وخفة حركاته سبب إحرازه النصر في ميادين الوغى وحومة القتال ، حتى فاز على عدوه « مايان » الذي قيل عنه إنه كان يصرف من الوقت على مائدة الطعام

أكثر مما يصرفه « هنرى » فى فراشه حيث يستيقظ الساعة الرابعة صباحاً . أما « مايان » فلا يترك الفراش إلا لدى العاشرة ، وما بين هذين القائدين ثمة فرق غير هذا وغير أن « هنرى » كان يبقى طول يومه مرتدياً بملابس القتال . على أن « مايان » كان شجاعاً مقداماً لم ينقصه إلا ما امتاز به ذاك ، فكان عليه الخسار ولخصمه الغلبة والانتصار .

تزكية النفس هى الخلة التى يتجمل بها الجنود البواسل . ونضرب لذلك مثلاً ما حدث عام ١٧٦٠ حين أرسل « لويس الخامس عشر » جيشاً من ٢٥٠٠٠ جندي تحت قيادة المريكز « كاسترى » للاستيلاء على « ريتنبرج » من مدن ألمانيا . فتحصن هذا الجيش فى معقل عند « يستر كمب » ، ثم صدر الأمر للشاب « داساس » الضابط بأن يستكشف مواقع العدو ، فصار ينسل منفرداً حتى توغل فى غابة هناك ، وإذا بجنود الأعداء قد ساورته بغته وأسنة حراهم تخز صدره والظبي مشهورة على رأسه . وقد دنا أحدهم منه يهمس فى أذنه قائلاً : إنك لو أحدثت أخفت صوت لتحتم عليك الموت الزؤام العاجل . فأدرك الضابط الشاب فى الحال حرج مركز جيشه وما يهدده من المخاطر بمباغنة الأعداء . فنظر إلى أسريه شذراً بازدراء وصاح بأعلى صوته صيحة الأسد يقول : إليك يا « أوفارينى » فما هم الأعداء هنا ، وما كاد يتم صيحته حتى

وخذت الأسنة قلبه وانغمدت الرماح في حشاه وسالت نفسه الشريفة على شفار السيوف ، ولكنه مات بعد تنجيته جيشه الذي هب لدى صبيحته ودحر الأعداء فارتدوا خاسرين .

ويقال إن الفنون والآداب تترقى في الأمة زمان الحروب ، فنرى « سقراط » في أمة اليونان « وأشبيلوس » « وصوفكليس » « وإكسبنافون » جميعاً حاربوا لمجد أوطانهم في جملة معارك متحمسين ينتابون طلائع الجيوش ، حتى ادخروا المجد والشهرة في النزال ، وبنوا شرف أوطانهم على الأسل ، ثم بلغوا شأواً بعيداً بنبرات الأقلام . وهكذا كانت الحال في روما أيام عظمتها . فكان « قيصر » عظيماً في قتاله عظيماً في أدبه . فإن أشرع الرماح أسقطت الولائد وشاب الولدان . وإن صرت براعته أطربت النفوس وأحيت الوجدان ثم كان الشاعر « هوراس » جندياً يقود فرقته تحت إمرة بروتس . ومن المدهش أن كثيراً من الشعراء والمؤلفين وأهل العلم كانوا جنوداً بوسائل قاتلوا في البر والبحر دفاعاً عن بلادهم وعن غيرها .

ربما كان السبب فيما ينزل على هؤلاء من الأدب ، أنهم كانوا جنوداً تتحتم عليهم الطاعة والانتظام في المعيشة والامثال لما يؤمرون به ، فإن هذه تؤثر على النفس فتتمو المذارك ويمتلك المرء قياد نفسه وإرادته . ومتى تم له ذلك بعثت فيه روح النبوغ ، وصادف العبقرية الضالة واستفادها .

كان الشاعر « دانت » الشهير بين صفوف الجند في واقعة « كمبالدينو » فحارب بشجاعة فائقة في مقدمة صفوف الفرسان ، ونفى إلى « فلورنسا » من جراء ذلك .

و « شوسار » و « جورج بوكنان » و « بنجونسن » كانوا من شعراء الجنود الإنكليز ، و « مورنوى » اشتهر بالعلم وذاع صيته وهو من الجنود الفرنسيين ، حيث درس علوم الرياضة وتفوق فيها حين كان قائداً لفرقة الفرسان .

وكان « نيش » ضابطاً حين درس الكيمياء والتأثير الكيماوى للأضواء والأنوار ، ومن ذلك كان اختراع التصوير الشمسى . والحروب فى كل زمان داعية الويل والثبور ، وأصل المنكرات والفظائع ، فكم خربت من ديار ودمرت من مدن وأقمرت من عمار وصيرت الآهل بلقاعاً موحشاً ، وكم فزعت من نفوس مطمئنة وأرهفت من أرواح بريئة صعدت إلى خالقها تشكو إليه ظلم الإنسان .

وفى القرون الوسطى وضعت قواعد الفروسية وحصروها فى حدود وروابط ، لتخف ويلات الحروب ، فإذا رشحوا غلاماً لرتبة فارس أنشأوه على الطاعة والامثال والتأدب ، ثم دربوه على ركوب الخيل وامتلاك أعنتها ، وعلى المصادمة والقتال والشجاعة وشدة المراس ، مع تعويده على أن يكون رقيق الحواشى فى معاشره

النساء ، حلو الحديث طيب العشرة لذيد الفكاهة خفيف الحركات . فإذا بلغ مبلغ الرجال أدخلوه زمرة الأبطال بعد إجراء مراسم دينية ، بأن يصوم أياماً معدودات ويقضى ليلة في المعبد يحرس سلاحه من حسام ولأمة ورمح ومغفر ، فتكبر نفس البطل وترفع عن الدنيا والفحشاء .

وكان البطل الشهير « ييار » ، مثال الشجاعة والنبيل ، نذكره مثلاً للبطولة .

ولد هذا الفارس عام ١٤٧٦ بمنزل آل « ييار » في مقاطعة « دوفيني » من أعمال فرنسا . ودخل الجندية وتدرّب فيها ليكون بطلاً مغواراً ، ثم دخل في خدمة الملك .

وما لنا أن نسهب في سرد تاريخه ، غير أننا نذكر أهم ما قام به في إيطاليا وهو تحت إمرة « فرنسيس الأول » فقد حضر وقائع عديدة قاد فيها المهاجمين في حصار « برسكيا » ، فكان يتسلق الجدران ويثب عليها كالرئبال أو كجلبود الصخر حطه السيل . وقد أصابت فخذه في إحدى وثباته طعنة نجلاء ، وأخرى انكسر معها التصل بين عضلاته فوق صريعاً وهو ينادى على رجاله بالهجوم ، قائلاً إنهم قد امتلكوا المدينة . وجعل يشجعهم على الزحف وهو يصيح إنه قضى عليه أن لا يدخل المدينة لأن جرحه بليغ قاتل .

فلما سمع « الدوق دى نيمور » بسقوط القلعة طار به الفرح ،  
ثم عاد فقعده به الحزن عندما علم بأن « بيار » جريح في النزاع . وهب  
هو ورجاله يطلب الثأر للبطل عديم النظير .

وعند سقوط مدينة « براكسيا » وفرار جنود البندقية منها ، جعل  
الفرنسيس ينهبون المدينة ، ثم بحثوا عن « بيار » وحملوه من بين  
الجرحى والموتى على خشب مسندة ، وأرقدوه في أقرب دار هناك  
كان ربها أولى إلى الفرار تاركاً امرأته وابنتيه الجميلتين تتشجع  
نفوسهن خيفة ووجلا .

فاستقبلت ربة الدار « بيار » وكانت لم تنزل فيه بقية رمق رغم  
آلام جراحه ، فطمأنها وأمر الجند ألا ينهبوا دارها وهو يعيضمهم من  
ماله على ما فاتهم من الغنيمة .

ثم أنزلت ربة البيت « بيار » في أنعم مكان لديها وركعت بجانب  
سريره مبتهلة إليه وهى تقول :

« أى مولاي البطل الشريف ، إني أهبك منزلى بما فيه فهو حلال  
لك ، فأنت الممتلك الرقاب بحق الانتصار وخذ السيف . وكلنا لك  
عبدان خضع ، ولكن هب لبنتى ولى الحياة يجزك الله ثواباً جزيلاً  
فأجابها بيار بصوت خافت قائلاً :

« فليفرخ روعك أيتها السيدة ويهدأ بالك ، فإني أعذك  
لا يمسنك سوء أنت وبناتك ما دمت حيا ، كما أنى أعاهدك بأنى

سأكون خير صديق لكن أوفى بالعهد ، وأحترم مكن غاية الاحترام ،  
فأسعفينى وقالك الله بما تستطيعين لأنقه من جراحي .

فهرولت السيدة هي وبعض الجند تبحث عن طبيب حتى  
وجدته فأحضرتة على عجل ، وفحص الجرح فألفاه على اتساعه  
وبعد غوره لا ينذر بثمة خطر ولا ويل ، فصار هذا الطبيب يعالجه  
هو وطبيب « الدوق دى نيمور » حتى تماثل « ييار » إلى الشفاء ،  
فسأل السيدة عن زوجها فأجابت والدمع ملء جفونها ، أنها  
لا تدري أحي هو أم ميت قد طواه الردى ، وصار طعمة للبواشق  
ووحوش الفلا ، فإن كان حياً فما هو إلا رهين دير يندب ابنتيه  
وزوجته كما يندبهنه .

فأوفد « ييار » أتباعه يبحثون عنه ، فلما وجدوه أمنوه ووعدوه  
خيراً فثبت من اضطراب وقر من جزع بعد أن علم بأن ييار البطل  
فى بيته .

فلما تماثل « ييار » إلى الشفاء أزمع للحاق بجيشه بعد يومين ،  
وبادر طبيبه بمطره من كرمه غيثاً ويفيض عليه مكافأة له وجزاء  
وفاقاً .

وقد جمعت ربة الدار وزوجها ٢٥٠٠ قطعة من الذهب  
ليقدمها إلى « ييار » فدية عنهما وعن ابنتيهما . فعندما دخلت به  
ربة الدار تقدمه إلى « ييار » فى صندوق صغيرة ركعت أمامه

وأرادت الكلام ، فما قبل أن يصغى إلى حديثها إلا بعد أن تجلس وتأخذ مكانها الخليق بها . فأطاعته وقالت :

« ما أنس للأشياء ، لا أنس أنا وزوجى وبتأى يوم احتائنا بك وأنت فى منزلنا ، ساعة ما كان النهب والسلب يقضى على المدينة وأهلها . فما عشنا نعرف بأيديك ونمرح فى النعماء التى أسديتها إلينا ، وما حياتنا إلا بعض مكارمك جدت بها علينا . فنحن مدينون لك بها وبشرفنا وعرضنا الذى صنته ، فإن تردفها نحن ومنزلنا وما فيه غنيمة لك تأخذنا سبايا الحرب ، وتأخذ أموالنا غنيمة لك بحق السيف . وإلا فإنى أضرع إليك أن تقبل هذه الهدية الصغيرة فدية عن أنفسنا ، وتذكراً منا لآدابك الساميات وخلقتك الجميل العظيم . »

فسأها عما فى الصندوق فقالت :

« ما هو إلا مبلغ ٢٥٠٠ ذهب ، فإن أردت زيادة زدنا ساعين جهدنا فى التحصيل . »

وما كان « يار » من عبدة النصار الطامعين فيه فقال :

« مهلاً سيدتى ، فإن تهينى أضعافه بألاف ، ما كان عندى هذا شيئاً مذكوراً ، فأين المال ولو كثر بجانب حنانك وعنايتك بى أنت وابتليك . »

فخرت السيدة راکعة على قدميه والدمع ينحدر من مآقيها ،  
( تأدية الواجب )

تسأله أن يقبل هديتها فإنما رفضه جعلها أتعس امرأة في الوجود .  
فأظهر لها الرغبة ما دامت تلحف في الإلحاح وطلب إليها أن ترسل  
ابنتها فيودعهما .

فلما أتيتا ركعتا لديه فأنهضهما وأكرم مشاوما ، فقالت  
الكبرى .

« ترى يا مولاي أن أمامك فتاتين كنت على حياتهما وشرف  
عرضهما نعم الحفيظ الأمين . فلك بطول العمر دعوات صالحات  
وابتهالات إلى الله أن يثيبك في الدنيا ويتم نعمته عليك » .

فتأثر « بيار » حتى اغرورقت عيناه بالدموع ، وشكر لهما هذه  
العواطف والحنان والمواساة في وحدته ، وقال :

« لو أن الجندي يحمل من الجواهر ما يصلح للتقدمة لكما ،  
لأهديتكما أنفس حلى . والآن قد أجبرتني والدتكما على قبول هذا  
المال الذي تريانه ، فأنا أطلب إلى كل منكما قبول ألف ذهب  
تستعين به على مهرها . أما البقية وهي ٥٠٠ ذهب فهي هبة للأديرة  
الفقيرة التي سلبها الجند متاعها » .

ثم فارقهما بين دموع تزرزف وألسنة تشكر ، وهكذا خلف  
أطيب ثناء وأجمل ذكرى .

وأراد البابا يوليوس أن يمنحه رتبة قائد بين جند الكنيسة ، فلم  
يشأ « بيار » قائلا :

« إنه لا يعرف إلا سيّدا واحداً في السماء وهو الله ، ومليكا واحداً في الأرض وهو ملك فرنسا وأنه لن يطيع غيرهما » .  
ثم لاقى « بيار » حتفه بين زعف حصينه وأسمر خطى في « ريك » القرية من « ميلانو » بعد أن أبلى بلاء حسناً . وذلك حين وضعه الأميرال « بونيفيه » في موقف مخوف بالخطاطر ، فأصابه مقذوف من الحجر الصلد فدق صلبه وكسر فقراته وأضلاعه فسقط يقول :

« إليك نفسى يا ذا الجلال تغمد بها برحمتك » .  
وقد أراد أصحابه أن ينقلوه بعيداً عن المعركة وهو يحتضر ، فأبى أن يستدبر العدو في آخر لحظة لأول مرة في حياته . ثم نقلوه تحت شجرة هناك وكان لم تزل به بقية روح يصيح بها في أتباعه قائلاً :  
« اهاجموا .. اهاجموا .. ودعوني ووجهى نحو العدو ولا يأخذكم الحزن ، فإنما هذه مشيئة الله الذى أبقانى طويلاً وأفاض على الجزيل من إحسانه ، فاتركوني الآن أيها الأصحاب وإلا لحقكم العدو واستأسركم فحل بى وأنا أجود بنفسى حزن لا تريدونه لى »  
ثم صعدت روحه إلى السماء .  
ولما تقدم الإسبانيول إليه ليأسروه وجدوه جثة لا حراك بها ، فقال المركيز « بوسكار » :  
« أرايتم مثل هذا البطل المغوار ، لقد أصبح جثة هامدة . لوددت

ألف مرة أن استأسره حياً » ثم رفع قبعته وأمر بدقنه في مشهد حافل  
بجلله الإكبار والإعظام .

وقيل إن الأميرال ( بونيفيه ) كان يحسده ، ولذلك وضعه في  
أخطر المواقف . ولم يعرف فرنسيس الأول قيمة « بيار » إلا بعد  
مماته حيث قال : إن فرنسا قد فقدت به رجلاً عظيماً كان اسمه وحده  
يترك جيشها مهاباً مرعى الجانب ، ومثالا للشرف والشجاعة ،  
وهو بطل كان أليق به ثم أولى أن يقعد في ذروة من المجد أعلى وأفخر  
مما اكتسب .

وعندما انكسر هذا الملك في « بافيا » قال .. « لو كان البطل  
الضرب « بيار » على قيد الحياة بجانبى في هذه المعركة السوء ،  
لعدده بئمة قائد من هؤلاء ، ولما خسرت كل هذا فطوبى له ثم طوبى  
.. يا ليت حياً أعتر به ويكثر عددى » .

كان « بيار » شجاعاً ينجد المفزوع ، وقاسياً في حومة الوغى  
يقهر خصمه ، ولكنه كان أيضاً رقيق الشمائل ذا أنفة وقناعة  
لا يسبغ الغنيمة والسلب ، ويذلل عن كرم وإحسان ولا يفتخر بما  
عمل ولا يتحدث عن نفسه . وكان صادق النخبر والعمل ، طاهر  
الإسرار والإعلان ، يرحم الضعيف ويرق له . فقد قيل إنه أمهر  
أكثر من مائة فتاة من المعوزات ، وكان ملجأً للأرامل وأبناء  
السبيل ، يردف التعب ويخلع الثوب على العارى ويقضى دين

الغريم ، وعيقت التملك والتميمة ويحسن جزاء خادمية والأعوان .  
نشأ « بيار » على هذه الخصال من نعومة أظفاره ولهجت بالثناء  
عليه الألسن ، فمثله يجب أن يقتدى الجندي ويتصف بصفاته .  
إن الحرب إذا كانت للدفاع عن الوطن كانت شريعة وإلا فهي  
الغدر والظلم إن كانت للإغارة والسلب والتحكم في الرقاب  
يقيمها الطامعون تحت ستر الاستعمار ولنشر لواء المدنية ، وهذا  
لا يبرر إهراق الدماء زوراً وإزهاق الأرواح عنواً وكنوداً .

والوطنية الحققة لا تكون إلا مع ذوى الأفكار السامية والشعور  
الراقي ، ومنشؤها حب الوطن حباً خالياً من الغرض والأهواء ،  
تمثلاً « بيروس » في واقعة « بانوكيرن » ، أو « هوفر » في  
« انزبروك » وغيرهما ممن كانت أعمالهم مجيدة ومقاصدهم خالصة  
ظاهرة ، فإن مجرد التفكير في الاقتداء بهم يصقل العقول . ويشحذ  
الأذهان ويجمل النفس .

والوطنية الصحيحة تجدها في وجوه البر والإحسان وفي كل  
العواطف الرقيقة والوفاء ، وإنك لا تجدها فيمن همه الشهوات  
والآثرة وإشباع نزعات النفس واتباع نزغات الشيطان .  
ليس المرء إلا عضواً من الأمة ، وفرداً بين الناس لا قيمة بسواهم .  
فإن لم يساعدهم ويشاركهم في الخير والشر نبذوه وأصبح ممقوتاً  
مرذولاً .

كان حب الوطن وحسن القيادة والشرف من الخصال التي تجمل بها القائد الذائع الصيت واشنعتون وهو من أعظم رجال القرن الثامن عشر ، نبغ بين أهالي « دورهام » الذين هاجروا إلى « أمريكا » وأقاموا بمقاطعة « فرجينيا » حوالى عام ١٦٥٧ .

جعل هذا القائد يصعد مراتب العلى وثباً ، فعاز رتبة « ماجر » وعمره تسع عشرة سنة ، وما بلغ الثالثة والعشرين حتى صار « كولونيل » يقود الجنود التي حشدتها الإنكليز في « فرجينيا » لصد غارات الفرنسيين عن الولايات الغربية . فقاسى في تلك الوقائع ما قاسى حتى تهذبت نفسه ، وحنكته التجربة .

وقد أتى من جلائل الأعمال في تحرير بلاده ما خلده له الذكر . فإذا انتصر كانت لا تسكره محمرة الانتصار فيزهى ويختال ، وإذا انكسر كان لا تقل عزيمته فيتقهقر ويفرق .

وكذلك كان دوق « ويلنجتون » الذى كان لدى الإنكليز بمنزلة « بيار » لدى الفرنسيين شديد فى الحق سعيد بأداء الواجب ، طاهر الذمة عظيم الحظر ، مولع بحب الوطن وإيتاء ما يعلى كلمته ويرفع شأنه ، غير مبتغ من وراء ذلك غرضاً لنفسه من الألقاب والأوسمة ، ولا طامحاً للسيادة على الناس ، راضياً بما يصيبه فى الحياة من رغد وشظف ، قانماً بأن يكون هادئ البال قرير الضمير فى القيام بواجبه ، فلا يصرف وقته عبثاً بلا جدوى ، يطيع مع الفضيلة

ويمثل مع الشرف .

وتقلد قيادة فرقة بمقاطعة « سوسكس » إذ كان يسوس الجحافل ويعمل على أرض الهند الواسعة ، وذلك بما قضت الحكومة فلم يشك ولم يتأفف من حال تبدلت وشأن تسفل . فإن داعبه أصدقائه يسألونه عما يشعر مما أصابه من وضع مرتبته ونزول كلمته ، يش لهم ويحمد ربه قائلاً : إن مليكه أطعمه وأواه ، والطاعة له عنده واجب والشعور بعمل الواجب سعادة ونعيم . « فإن أعلاى أو أخفضنى أذعنت وله البقاء » .

وكانت هجمات « ولنجتون » عنيفة في واقعة « أساي » ، يكثر بالجواد على العدو حتى إذا قتل الجواد استبدله بغيره وهو هاجم . وفي « دورو » ساوره الفرسان الفرنسيون فاخترق صفوفهم شاهراً سيفه ، يفتح به طريقاً بينهم .

وأصابته في واقعة « سلامنكا » رصاصة في فخذه ، واخترق الرصاص قلنسوته وقال « نايبه » إنه كان بالقرب من « ولنجتون » ليلة سقوط « سلامنكا » وقد اشتد وطيس الوغى وانتهالت قذائف المدافع ، وأمطر الرصاص وابلاً يزهق النفوس . فراه « نايبه » ينظر إلى هذا النصر المبين ووجهه متهلل وعيونه براءة ، ولكنه كان مع ذلك لا يطيش به الفرع ، فإن أصدر أوامره أصدرها بسكون

وروية . وقال « ناييه » « إن في صوت هذا القائد عذوبة لن أنساها » .

وكان دوق « ولنجتون » صبوراً على الشدائد ، جلدأ ثابت الرأى ، وأول شيء دل على هذه الخلطة فيه هو ما قاساه يوم أحاط به جيش « مسينا » عام ١٨١٠ في « طور فيدامس » ، وقد تمرد عليه ضباطه وانسحبوا الواحد إثر الآخر قافلين إلى إنجلترا ، ولم يبق معه من القواد سوى القائد « كامبل » . واضطر إلى أن يقود الفرسان وطليلة الجيش وفرقتين أو ثلاثاً أخرى بنفسه في آن واحد . وأوعزوا عليه الصحف والرأى العام ، وصارت الحكومة تنظر إليه بعين الرية كيف جاز له أن يستكين وقد أحاط به العدو من كل صوب ، وطوقته جيوشه المحتشدة فما عبيء بذلك التذمر ولا أعاره شيئاً من همه ، وصبر على أحر من الجمر تاركاً الفرنسيين يتقدمون مغيرين على البلاد يعيشون فساداً فيما يمرون عليه من القرى ، وجعلوا يخففون كثيراً من ذخائرهم ليسهل السير . وما هي إلا ريثة حتى دنت الساعة ، وخرج الأسد من عرينه بعد الجلد الطويل زاحفاً على الأعداء حتى غشى جيش « مسينا » في « فونتس دونورو » ، وحمل عليه حملة نكباء ، هدمت من قوى هذا الجيش ودكت من شوكته فكسره كسرة قاضية ، ودخل « ألميدا » وأخذ عنوة « كيودادر ودريجر » و « باداجوز » ودحر « مرموت » في

« سلامنكا » . ثم تقدم إلى « مدريد » فظفر بها وليس معه سوى ضابط واحد من أركان حربيه ، بينما كان أركان حرب الأسباب لا يقلون عن ثلاثة وأربعين ضابطاً .

كان الدوق يعفو إذا وقع أحد جنوده في ذنب أو أتي بجريرة ، وكان يزن كل حال مقدارها . فمرة فر أحد أعوانه بمرتب الجنود ، وهو مغرى على ذلك من امرأة لعبت بلبه فارتكب هذا الجرم بعد أن كان مثال الأمانة وخضر الزمام . ولكن الدوق نظر إلى الأمر بالعدل ، ورأى أن أحسن عقاب لمثل هذا إنما هو العفو عنه ، فعفى ولم يجهزه إلا بأن أقاله من الخدمة ، وكان الجدير بأن يسجن سجناً محدوداً . فتأثر الجندى أيما تأثر ، وأبى إلا أن يتطوع في الحرب بعد أن كان في سلك الجنود الرسميين فقبل منه ذلك . وكانت النتيجة أن أبلى الجندى في النزال بلاء حسناً ، وأظهر من الشجاعة أضعافها .

وكان هذا الدوق بالغ الأدب ، لا يأمر شائخاً متعالياً ولكن راجياً متلطفاً ، ومثله لو أراد لتحكم وبغى . وكان حليماً يكظم الغيظ ويوحى إلى أتباعه أن يسلكوا مسلكه قائلاً : « إن الحق وقارص الكلام بإرعاد وهجر لا يجدى نفعا ، وإنما يؤلم النفوس وينفرها ويخرج العواطف ويثلمها » .

كان شقيقاً محباً لمرعوسيه يحنو عليهم حنان الأم على الولد ، وقد رأى « نابيه » دموعه تنحدر مدراراً بعد ظفـره « بياداجوزا » وذلك

حزناً منه على من فقد من رجاله ليلة سقوط هذه المدينة . وكانت ليلة هائلة قتل فيها ألفان من جنده البواسل . وجعل طبيبه في صباح ١٨ يونية يقرأ عليه تقريراً عن جرحى الحرب وقتلاه في واقعة « واترلو » ، فكان يسمعه والدمع ينسكب من عينيه ويداه مشتبهكتان تأثراً واضطراباً ، ثم كتب إلى أصدقائه يقول :

« إن الفوز والنصر والتشفى من العدو ليست بكافئة للتعزى على ما نجر من الخسائر ، فأنا حزين غاية الحزن على من مات شهيداً من أصدقائي القدماء الأوفياء ، وأتباعي الأحياء الذين كنت أسمعهم يفتنون مشخين بالجراح ، وأسمع حشرة صدورهم وأرى أجسامهم تبلى وتلفظ نفوسهم » .  
ومن ماثور كلماته :

« إن الانتصار في الحروب يؤلم المنتصر ، بما يكون في غضونها من فقدان الأبطال الأوفياء . ولا أعرف شيئاً آلم من ذلك إلا الانكسار » .

سقطت إمبراطورية فرنسا بعد انتصار « ولنجتون » على « نابليون » ، ولم يشأ قاهره أن يحكم عليه بالإعدام مع أن « بلوتشر » وكثيراً غيره أشار عليه بقتله . وكان يقول إن هناك طرقاً أخرى للتخلص من « نابليون » غير طريقة إعدامه .

كان « ولنجتون » يحتفظ بحياة ذلك الإمبراطور الكبير ،  
و « نابليون » الإمبراطور في الوقت نفسه يعلن أن يمنح عشرة آلاف  
فرنك لمن يغتال حياة الدوق .

إن أساس عظمة ذلك الدوق إنما هو القيام بالواجب ، وأدائه بما  
يربح ضميره ويسعد نفسه .

وجعل القائد الروسي « إسكو ييلوف » يفاخر بانتصاره أمام  
« روز » ، وذلك حينما كان في ساحة القتال عام ١٨٧٩ حيث  
الخراب والدمار والأشلاء ، فقال له « روز » : « رويدك بعض هذا  
الفخر ، ثم تمثل بقول الشاعر :

إن خير الفعال إرقاء دمع لا فعال تفيض منها العيون  
فأجابه القائد : « إنك لصادق في قولك ، ولكنى جندى  
ومهنتى الحرب » .

## ( الفصل الخامس )

### البطولة والحسنى

كانت الشجاعة والفضيلة فى الأزمان الغابرة كلمتين بمعنى واحد ، وكانت القدرة والقوة خير عون للمقاصد الشريفة . وكان الباسل الشجاع من يرفع شأن قومه ويبذل الجهد فى خدمتهم وتنجيتهم من المخاطر .

وللنفس نوع آخر من الشجاعة ، فى النزاهة وسلامة الضمير ، والعفة والتذكية ، والإقدام لنصرة الحق على الباطل بالرغم من معاناة مصاعب الدنيا ، وكذلك الثبات والهمة روح الفضيلة وعنوانها ، ويتكوّن من الجلد والحزم واحتمال المكاره جميعاً البطولة الحققة ، والبسالة الصادقة .

وليس المحل الأول والمقام الأسمى للبطولة فى ميادين القتال ومسارح الوغى . فإن طقطقة البنادق وإرعاد المدافع تعرض الرجال وتدفعهم وهم فى حومتها إلى الإقدام ، وتروضهم على الهجوم ، وهذا هو منبع جميع شرفهم ومبعث فخارهم . ونحن تجاه ذلك

لا نرى النساء أقل بطولة وأصغر شأنًا ، فهن يحملن ويقاسين المخاض والولادة ، وهن ذوات خلال في التجلد والصبر تعادل من غير نقص خلال الرجال ، وليس في أقاصيص الحروب الدموية ما تتأثر له العواطف مثل قصة المرأة التي تزيت بزى الرجال ، لتبع عاشقها إلى ساحة القتال وتقف إلى جانبه وهو صريع ، وتؤثر الموت على الحياة لا تفارق جثته الهامدة .

وكم من جنود في الدنيا ما انفكوا يحاربون في معارك الحياة ، جادين في السعى للوصول إلى مبتغاهم في الوجود من مكانة ومقام ، ثم لا يصلون . وكم من مرة تدفعهم الحاجة فيتهاكون ويتكالبون ثم يعودون خاسرين ، فلا يلبثون حتى يبرق لهم الأمل فيرجعوا الكرة مستبسلين ، وهكذا هم يولون الأدبار مرة يائسين ، ويرجعون أخرى للهجوم متحمسين . فجندى الإيمان لم يندفع على الإقدام بمثل العوامل التي يندفع بها جندى الحروب . فإن الحومة التي ينازل فيها المؤمن ليست ذات كر وفر وعراك ومبارزة ودخان ونيران ، ولكنها حومة التألم والمقاساة وتذكية النفس ، لا تتألق لعينيه فيها نجوم الأمان ، ولم تلمع له الخوذ أو ترفرف على رأسه الرايات والأعلام . وإن لاقى حفته في سبيل تأدية الواجب لا تدق له النواقيس ناعية ، ولا تحتشد له الجموع متوشحة بالسواد ، بل كل ما يحدث أن تسيل بعض الدموع على جدته في سكون وهدوء .

لم يخلق الرجل للشهرة والعظمة أو للنجاح ، وإنما خلق لغرض  
أسمى وأعظم مما تمنحه الدنيا فإن « جرمى تايلور » يقول : « منح  
الله الإنسان حياة قصيرة على الأرض ، ولكن على هذه الحياة القصيرة  
يتوقف الخلود . ولندكر أن لنا أعداء كثيرين ندحرهم ، وشرورا  
نمنعها ، ومخاطر جسيمة نقتحمها ، ومصاعب نذللها ، وحاجيات  
عديدة نتطلبها .. وإن أماننا خيرات جمة نفعلها » .

وتضحية النفس هي مفتاح الإيمان ، وما كان عظماء الرجال  
والنساء محبين لذاتهم التي وهبها للغير ، على غير طمع في شهرة ،  
ولا طموح إلى علاء ، معتقدين أن خير الجزاء لهم على فعالهم هو مجرد  
شعورهم بإنجاز الواجب . ولقد فاتوا ولم يسمع كلمة عن حسن  
صنيع هؤلاء العظماء ، الذين قاموا بخير الخدمات .

وما في الوجود شيء لا ندركه مما لا ضرورة له ، وما فيه شيء  
لا نراه مما هو لاصق بحياتنا الملأى بالأوهام ، وما المصائب في الغالب  
إلا لتبلو الإنسان . وقد قال الشاعر الألماني الكبير : « من لن تسل  
دموعه ليأكل خبزه ، ومن لم يقض الليالي متألماً منتحباً في فراشه ،  
لا يعرف ما هي القدرة السماوية » .

وربما لم تنزل الشدائد إلا لتبلونا أينما أصبر على المقاساة . فإذا نحن  
تحملنا ساعة البلوى وثبتنا ، فإن الفكر يصفو والخطر يهدأ . وهذا  
ما نشعر به دائماً ونقتنع إذا قمنا بالواجب خير قيام .

والفرص سائحة لفعل الخير لكل من يشاء ويعمل ، والروح الحادة تجد سبيلها إلى قلوب الغير ، والصبر على استطراد يتغلب على كل الأمور . وكم من نساء ورجال يتطوعون في المخاطر لا بغية مديح الناس والثناء ، وينسون أنفسهم لمواساة الفقير لا طلباً للحمد والشكران . يواسون المريض ويتألمون لآلامه ، وتنتقل إليهم العدوى منه باذلين في سبيل الواجب والرحمة ، وما لهم من جزاء سوى المحبة ، وما لأرواحهم المتلاشية في الغير سوى التقديس . وكان الطاعون في السنين الخوالي وباءً فتاكاً ، يفر الناس من شره المتفاقم القاسى ، ويهرب البعض من البعض تاركين الموبوء في الغالب يموت وحيداً كسيراً . فعز ذلك على كثير من نبلاء النساء والرجال فوقفوا حياتهم على إبادة الوباء .

فمن منذ ثلاثة قرون فشى الطاعون في مدينة ميلانو ، وكان الكردينال شارلس بورومو في ذاك الحين مقيماً في أودى : فوطد العزم في الحال على الذهاب إلى المكان الموبوء . ونصحه رجاله بالبقاء خيفة العدوى فأبى وقال : « إن الرجل المؤمن الذى وهب حياته لقومه ، لا يستطيع هجرهم إذا نزلت بهم المصائب والأوباء ، وإن الوقوف بين هؤلاء المصابين هو عمل سام . والواجب أن يأخذ الإنسان بأسمى عمل » . وذهب إلى ميلانو فلبث أربعة أشهر يغشى بنفسه منازل المرضى يعودهم ، ويزور المستشفيات ليخفف عنهم

الآلام ، ويراقب معالجتهم باذلاً لهم الغذاء والدواء ، ويصلى عليهم ساعة الاحتضار . ولم يعد إلى بلده إلا بعد أن أيّد الوباء .

وللكردينال أباد في غير ذلك ، حيث كان يشيد المدارس لتعليم أبناء الفقراء ، ويأويهم من التشرد والضلّال ، ويرشدهم بما يليقهم عليهم ويلقنهم العلوم والنصائح . وقد أنفق كل ثروته في بناء المدارس والجامعات ، وفي عمل الإحسان والرأفة بالمفلوكين . وكان الشقاء شائعاً في تلك الأيام فسعى جهده ليقشعه بإصلاح حالة رجال الدين وتنظيم حياتهم وتعليمهم الوقار والاحتشام ، وتبديل فضائحهم التي ساروا عليها بما هو الحقيق بهم من السلوك الحسن والسجايا الطيبة . فاستاءوا منه وزعموا له نقائص فيما هو بالحق كمال وحسن ، فقد عابوا عليه تعليم الفقراء في الكنيسة الكبرى ، وقالوا إن مدرسة الأحد التي أنشأها بدعة خطيرة . ثم حرضوا رجلاً ليقتاله وهو على المذبح ، ففي اللحظة التي كان ينشد فيها الكردينال « لا تسلم قلبك للهموم ولو كنت في منزع » أطلق القاتل الكامن مسدسه على الكردينال فأصابته الرصاصة في ظهره .

هل كان في وسع أى امرئ أن يصدق أن النساء يتعهدن بتمريض الجنود وقت الحرب ؟

كان عهدنا بالمرضات أن يكنّ من فئة الخدم العادية ، حتى كان عهد مس « نيتنجيل » التي عنيت بالمرضى والجرحى ، وجعلت

لنفسها مكاناً علياً في التاريخ . وأدرك الناس من بعدها أن التمريض مهنة يجب تعلمها ، وتعوز الذكاء والوفاء والكفاءة ، وأنها كالإحسان والمودة والحب . وكانت مس نيتنجيل تقول : « يقولون ويكتبون منذ عشر سنين أن في استطاعة كل امرأة أن تحسن التمريض فلا يباريها فيه أحد ، وأنا أعتقد غير ذلك فإن أسرار التمريض ما زالت مجهولة » .

اختصت مس نيتنجيل بمهنة التمريض ملبية داعى شعورها الحى وإخلاصها ، وطلباً لتأدية الواجب والإحساس به . وما كان أغناها عن هذه المهنة الشاقة ، وهى سيدة وافرة الثروة ناعمة الحياة فخمة الدار ، معزوزة الجانب بين ذويها ، كبيرة الخطوة لديهم ، خضراء العيش تحفها كل ملذات الدنيا وطيباتها التى تجعل الحياة غالية محبوبة ، فأنكرت كل هذه ونبذتها عاتقة متعففة ، مؤثرة عليها مقاساة الأهوال والأسى بالتأسى والآلام للمتألمين ، والحزن على المحزونين . وكان لها حنين وولع بمواطنيها ، فكم علمت فى المدارس وزارات الفقراء وأطعمتهم ، وقامت بتمريضهم إذا مرضوا ، وكل ذلك خفية منزوية فى مكان قصى بمقاطعة هامشير . وكذلك الإنسان يستطيع فى رائحة النهار خفية ما يريده .

وكان فى استطاعتها أن ترح كغيرها من الفتيات وتسعد بمسرات الدنيا ، ولكنها رغبت عن أن تنتهج منهجهن وسلكت وعر المسالك ( تأدية الواجب )

متحملة المشاق والمصاعب ، فانصرفت إلى زيارة المستشفيات والسجون ومعاهد العلوم . بينما كان أترابها يقضين الأيام ممتعين منعمين في سذرلاند أو سكوتلانده أو على شاطئ البحر ، كانت هى تشتغل في مدرسة التمريض الألمانية وفي المستشفى الألماني ، إلى أن تقدمت في مهنة التمريض رويداً رويداً من البدء إلى النهاية ، ثم إلى تعلم غسل الثياب والمسح ، ثم بقيت بعد ذلك ثلاثة أشهر في خدمة المرضى ليل نهار ، فازدادت تجربة ودراية على أعمال المستشفى . وبعد أن عادت مس نيتنجيل من هذه المدرسة داومت على العمل بهذه المهنة ، فدبرت شئون مستشفى الحكومة الذي كان على وشك الخيبة ، وأحسنّت القيام عليه معتية بأمره جاحدة نفسها حباً في وطنها ، لا تتنسم الهواء العليل الشافي منزوية في هذا المستشفى بشارع ستريت ، واهبة النفيسين من عمر ومال لتمريض إخوانها المرضى ، فجعل المستشفى بفضلها يكسب شأنًا وشهرة ، ويرتفع من الوهدة التي كان على شفاها . غير أن صحة مس نيتنجيل بدأت تنحط من الانجاس والركون بين الجدران ، فطلبت لترد قواها الفضاء والهواء في هامشير ، وما لبثت حتى ضجت الديار بصرخة وفزع من قيامة الحرب ، وأصاحت لاستغاثة الجرحى وقد أمست الحاجة إلى الممرضات الأكفاء . فلبت شعورها الحى النبيل ، وذهبت توالى إلى مستشفى « بيرسبروس » حيث الأبدان تتلوى على

فراش الآلام بلا عناية ولا رعاية ، حتى وصلت إلى سكتري في سفينة . فجازفت إذ ذلك بالحياة وركبت المراكب الخشنة وأنواع الخطر المدهم ، غير مبالية ولا هائية ، فإن البطل الشجاع من يستهين بالعظائم طلباً لتأدية الواجب .

تعهدت مس نيتنجيل في تلك الحرب بكل ما دعاها إليه ضميرها ، وخاضت معمعة الوغى تضمد جراحات الجنود برأً وبحراً ، وتضع للتمريض نظاماً كفيلاً بالشفاء والحياة ، وترأست معهد الاستشفاء على ما في ذلك من العبء الثقيل والمسئولية العظمى .

كانت تخفف آلام الجرحى بالمواساة والتعزية ، فيتهل الجنود إلى الله بالدعاء لها كلما رأوها . وتحنو على وسائدهم في الليل تسمع أنفاسهم وتقدر حالة صحتهم . ولم يكونوا يعرفون اسمها ، فإذا بدت لهم أو ذكروها دعوها باسم « ملكة النور » . وقد أكبر الجند تلك العذراء النقية وأخلصوا لها المحبة مع تجلة واحترام ، إلى أن أصبحت معبودة لهم فتحاشوا هجر اللفظ وخشنه ، خيفة أن يسوءها أى شيء منهم ، وكانوا يتحملون بحضرتها العمليات الجراحية المؤلة لا يتململون ولا ينازعون إرضاء لها . وكانوا في مرضهم يتبعون إرشاداتها مختارين ، وتسبغ عليهم من أياديها وإحسانها ما تأسره به أسر الحر للحر ، فتتولى عنهم مكتابة ذوى

قرباهم وأصدقائهم النائين في إنجلترا وأرلندا ، وتحتفظ لهم على نقودهم جاعلة لهذه المراسلات والتحف مساء يوم في كل أسبوع .  
فما أعظم عرفانهم بجميلها وشكرهم صنيعها ، وما كان أعظم رحمتها وعنايتها بهم .

وهكذا توجد أنواع عدة من البطولة والحسنى لا يدركها الناس ولا تظهر جليلة . إلا أنها عظيمة ذات أثر طائل ، ولربما وجدت بين الفقراء أكثر مما توجد بين الأغنياء ، فإن الفقراء والمساكين وأبناء السبيل يعرفون مصائب أنفسهم فيعطفون على نظائريهم . وقد قال سائل متسول : إن البنات المتسولات يحسن عليه بأكثر مما يحسن أى إنسان .

إن الفضيلة تبعث الاحترام والتجلة ولو بين فئة السائلين .  
قد يظن البعض أن أمثال هذه البطولة وهم وخيال لا حقيقة له ، ولكنهم مخطئون . إذ أنها حقيقة لا ريب فيها ، وإليهم مثل أبعث للغرابة وأدعى للإكبار ، رجال ونساء يقفون حياتهم على إنقاذ السفن من البحر . وأقرب ما كان من ذلك ما جاء من نبأ الفتاة « جريس فرنون بوسلى » التى تفوقت فى الشجاعة والبطولة ، إذ جمحت الباخرة « جرجينو » على الشاطئ بالقرب من « برت » بعد أن نزل الركاب من النساء والأطفال فى قارب ليصلوا به على الشاطئ ، فغاص القارب لهياج الموج وشدة اللجة بما أحدثه جموح

السفينة ، وأشرف ركابه على الهلاك ، يجتدون في السباحة والماء يغلبهم ، ويصيحون مستغيثين والماء يطويهم ، حتى ظهر على قمة المنحدر فتاة على صهوة جواد .

كانت هذه الفتاة جريس ، وأول ما خطر لها عندئذ هو إنقاذ الغرقى من نساء وأطفال ، فركضت بجوادها إلى أسفل الصخرة وقادته إلى لجة الأمواج ، وصارت تعبر به حتى وصلت لدى مكان القارب الغائص فتعلق به وبها النساء والأطفال فحملتهم إلى الشاطئ زرافات زرافات . ولم يبق من الغرقى غير رجل بعيد ، فصارت تكافح الأمواج مرة أخرى إلى أن وصلت إليه فأنقذته ، فأصبح عدد من أنقذتهم خمسة عشر إنساناً ، وذلك في مدة لا تتجاوز أربع ساعات قاست فيها أعظم المتاعب وأشد الشدائد ، فخارت قواها وأوشكت على الإغماء وهى مبللة الثياب منقوشة الشعر ، ولم يوقفها ما نالها عن الاسترسال فى إتمام عملها ، فركبت الجواد وركضت اثني عشر ميلاً إلى دارها لترسل إلى الناجين ما يخفف عنهم ألم ما قاسوه ، ورأتها شقيقتها متعبة منهوكة فبادرتهم بدلها متوغلة الغابة إلى الشاطئ ، فأمدتهم بالشاي واللين والسكر والدقيق ، ثم اصطحبتهم إلى دارها زيادة فى الاعتناء بهم وليستريحوا قبل متابعة السفر . وشديد علينا ما حل بمسزبرو كان شقيقة الباسلة

جريس ، فإنها أصيبت ببرد أثناء جهادها ، وقضت شهيدة الواجب بداء حمى الدفاع .

وفتاة شتلاندا لم تكن بأقل شجاعة من تلك ، حين اندفعت لإنقاذ بعض الصيادين ، وقد طغى البحر وغضب نافراً ثائراً يهدر ويزيد ، وهبت الريح صرصراً عاتية حتى انقبض الكل وجبن لا يجرؤ على الدنو من اللجة المتلاطمة القاسية . هبت عاصفة شديدة عند جزيرة « إنست » المترامية ، وكانت مراكب الصيد في البحر ، والصيد مهنة سكان تلك الجزيرة ومعاشهم ، فكانت المراكب عند ثائرة الجو ترتد على عجل إلى الشاطئ ، تشفع الواحدة الأخرى لتحتمى هناك لائذة بالنجاة . ولكن بقيت سفينة من هذه السفن في عرض البحر يصدها الموج العنيف عن المخور فإن تقدمت خطوة ارتدت . وقد رأى من على الشاطئ ما هى فيه من العناية الشديد والمكافحة لبلوغ الحياة ، ثم انتهت بها الحال أن انقلبت ولفظت من فيها يلاطمون الموج ويلطمهم ويجاهدون في الخلاص على غير جدوى . وقد ظهر للذين على الشاطئ خطر أمرهم ، وأبصروا الموت الخائق وهو يغتالهم ، فتقدمت فتاة شتلاندا « هيلين بيتري » الرقيقة الجثمان ، وصاحت فيمن على الشاطئ تستحثهم للمبادرة في تخليص الهالكين ، وتلح عليهم بدموع جارية وابتهاال يحرك العواطف ويلين الوجدان ،

فالتوى الرجال وتبرنوا بها وهم يعتقدون أن الموت نصيب من يجازف بالاقتراب من هذا البحر الغضبان ، وبالاندساس فى معمعان هذه العاصفة القاصفة .

أهابت بهم هيلين فكانوا صمّاً لا ينصتون ، فنفرت منهم غير هيابة للموت ودحرتهم بنظرات من ملام واستحقار . ونزلت تواء إلى أحد القوارب وقد لحقت بها زوج أخيها ووالدها الذى كان فاقداً إحدى يديه . فأمسك بالباقية دفعة القارب واتجه الجميع إلى حيث المركب الغارق والنفوس المحتضرة ، فصاروا يغالبون الموج ويكافحون الريح فلم يدركوا المركب إلا بعد جهد جهيد ، وبعد أن سبق البحر فالتهم اثنين ممن يفرقون وطواهم فى جوفه طى الكتاب ، وبقي اثنان ممسكان فى أطراف المركب .

فلما وصل المرأتان والرجل العاجز إلى هناك ، كان قد خارت قوة أحد الرجلين فأفلتت يده من طرف المركب وانتزعه الموج يقذف به ويطويه ، فلولا أن هيلين أمسكت بشعره وجذبتة إلى قاربها لكان انحط إلى قاع البحر واندثر ، ثم أعانت الرجل الآخر على الصعود إلى القارب ، ورجعت بهما سالمين غائمين بالحياة .

كانت هيلين يبتري هذه تعيش فى انعزال وتشتغل بصفة خادمة فلم يسمع بأمرها أحد ، حتى توفيت إلى رحمة الله من عهد قريب ، وعندها ذكرها الناس وذكروا شجاعتها العظمى .

إن مثل هؤلاء الأبطال يكثرون في بلاد تكثر فيها هذه الحوادث . وإليك خبر « جريس دارلنج » العاطرة الذكر طول الدهر ، والطيبة الأحدوثة على المدى ، فما من أحد يستطيع نسيانها أو نكران شجاعتها ، فهي بطلة منارة « لنجستون » التي توجد حولها جزائر « فيرن » في الشمال الشرق من شاطئ « نورثمبرلاند » تكتنفها صخور كالحة سوداء يمد البحر الخفيف لجة فوقها . فإذا هاجت الزوابع واشتدت تموجات الريح تعذر الدنو من هذه الصخور ، وأهيب جانبها أياماً وأسابع فلا يغشاها غير طيور البحر تصيح أفرانها وتوقوق أمهاتها الآونة بعد الآخرة .

وأقيمت على الطرف الآخر من هذه الصخور منارة لنجستون لتحذير السفن المقلعة من إنجلترا إلى اسكتلندا . وكان يتعهد أمر هذه المنارة رجل شيخ وزوجه وابنتهما الفتاة .

ففى إحدى ليالى شهر سبتمبر سنة ١٨٣٨ عبس الجو وثار وقامت عاصفة مريضة ، وكان في البحر إذ ذاك السفينة المسماة « وربرشير » تسلك الطريق من مدينة « هل » إلى « داندى » . وكانت تلك السفينة مختلة العدة خربة الآلات ، فلم ير ربانها بعد أن تركوا مدينة « هل » إلا أن يطفئوا النيران ويسيروها بالشرع ، فسارت قليلا حتى وصلت رأس « سانت آب » وهناك عصفت العاصفة جبارة فصدمتها ورجعت بها إلى الوراء . ولدى الفجر

اضطربت السفينة وجمحت فانصدمت بقوة هائلة في صخور « هوكر » وانكسرت شطرين ، فتسابق من فيها للنجاة . فركب تسعة بحارة قارباً وفروا إلى عرض البحر من ممر بين الصخور لم يكن هناك سواه لخلاصهم .

أما الباقون فحملتهم الأمواج وصعدت بهم وهبطت حتى غرقوا جميعاً ، ولم يبق غير تسعة أشخاص أمسكوا بمقدمة السفينة وصاروا يصيحون استغاثة واستنجاداً . فسمعت صياحهم « جريس دارلنج » وهى على بعد نصف ميل مستقرة في المنارة تقضى دورها في الحفارة بالهزيع الأخير من الليل ، ولم تكن أطفقت المنارة بعد . فلما رأت الصياح أهدقت النظر فرأت هؤلاء الغارقين ممسكين بمقدمة السفينة المشطورة — رأتهم بالرغم من الضباب المتكاثف والبحر الهائج ، ففزعت إلى أبيها تسأله أن يدلى القارب تنقذ الغرقى ، فأبدى لها أن ذلك إنما هو إقدام على الموت الأكيد . غير أنها ألحت فأذعن لها وأدلى القارب فنزلت به وتبعها أبوها ، فمخرث في البحر غير خاشية خطراً ولا ويلاً .

كان الأمل في خلاص هؤلاء المساكين ضعيفاً ضعيفاً ، ولكن الله أبى إلا خلاصهم ، فبعث قوته في ذراعى تلك الفتاة كما بعث الإيمان في قلبها ، فانطلقت هى وأبوها إلى حيث الهول والثبور بجأش رابض ونفس مطمئنة .

تمكن الإثنان بفضل العناية واليقظة من الوصول إلى السفينة آمنين ، فجعلت جريس دارلنج تسلك بالقارب بين الصخر الوعر والمسلك المتلبد محتاطة من تهشيم القارب ، إلى أن وصلت إلى التسعة الأشخاص فتمسكوا بقاربها ونزلوا به الواحد بعد الآخر ، ثم عادت هي ووالدها بهم إلى المنارة . وهناك تلقته أمها عاطفة مهتة لهم بسلامة الإياب ، واعتنت بالسالمين خير عناية وأطعمتهم من جوع وردت عليهم قوتهم وقواهم ، وبقوا لدى هؤلاء الكرام مدة ثلاثة أيام ريثما هدأت العاصفة وتيسر الركوب إلى الشاطئ .

سمعت الأمة بهذا الحادث فاهتزت له وأكبرت الفتاة أيما إكبار ، وصارت الهدايا ترد على جريس دارلنج تترى ، وصار المصورون يذهبون إليها من أقاصى الجهات يصورونها ، وصار الشعراء الكبار من مثل « وردس ورث » ينظمون فيها القصائد الغراء .

وقد أريد تمثيل سفينة تغرق فى أحد معاهد التمثيل وتنقد جريس دارلنج عشرين جنياً لتجلس فى قارب هناك ليلة التمثيل ، فأخذتها العزة وأبت كل الإباء أن تترك مكان نشأتها وتغادر صخور البحر والمنارة لتمثل مثل هذه الأدوار . وأى مكان ألقى بهذه الملكة الحسنة من هذا المكان ، وعلام تترك المنارة وحياتها فيها هادئة رغدة .

وذكر عنها أحد من زاروها أنها كانت دمثة الأخلاق طيبة القلب

ساذجة .

بعد ذلك الحادث بثلاث سنوات بدت على جريس دارلنج أعراض السل فلم تعش إلا بعض شهور قليلة ، ثم فاضت روحها الطاهرة .

توفيت تلك الفتاة الكريمة بعد قضاء عمرها هادئة سعيدة في صلاح وتقوى ، وقبل وفاتها زارتها سيدة بسيطة الملبس متواضعة النفس على علو جاهها وعظم مقامها فهي دوقة « نورثمبرلاند » ، حيث أرادت أن تودع تلك البطلة قبل زيارها ، فحازت بهذه الزورة فضل الكرميات والعظمة الحققة وزاد بها ضياء تاجها وشاهق محتدها .

لقد أقيم « لجان دارك » تمثال ليشهد بما أتت من جلائل الأعمال ، ولكن لم يقيم لجريس دارلنج مثل هذا التمثال فما هي في حاجة له ، لأن عملها مأثور خالد الذكر ولها عند الله خير الجزاء .

---

## الفصل السادس

### في المؤاساة

إن المؤاساة إحدى عظام الأسرار في الحياة ، فهي تزهد الباطل وتقوى الحق ، وتكسر شر العناد وتلين أقسى القلوب ، وتكون أصلح السجايا في خليفة الإنسان ، وهي إحدى المكرمات الكبرى التي يتأسس عليها الإيمان .

ويحكى عن القديس « جون » حينما كان شيخاً هزماً أنهكته السنون ، بحيث لا يقوى على المسير ويصعب عليه التكلم ، أن أصحابه حملوه ذات مرة إلى مكان اجتمعت فيه صغار الأطفال ليعظهم . فلما صار بينهم قال لهم : « أيها الصغار أحبوا بعضكم بعضاً ، ولتكن بينكم رحمة ومودة » . ثم جعل يكرر عليهم هذه العبارة عدة مرات ، فسئل عما إذا كان لديه سوى ذلك الوعظ فأجابهم أنه يلح عليهم في تكرير هذه الجملة لأنهم لو عملوا بها فلا يوجد أئمن نصيحة منها .

إن المحبة هي منبع المؤاساة ، وليست إلا مرادفاً لمعنى التأثير للغير والإخلاص ، فإن الإنسان يخرج بها عن نفسه ليتقمص في نفس

غيره ، فيحزن لحزنه ويعاونه في الشدائد ويرق عنه ، ولا توجد محبة بغير المؤاساة ولا صداقة بدونها . وإنها كالرحمة والكرم لها الثواب والجزاء العميم ، فهي تثيب المأسى وتثيب المتأسى له ، فهي بينما تسعد قلب الأول أيما إسعاد تغرس الشفقة وعرفان الجميل في قلب الثانى .

ويقول « كاتن فارر » : إننا غالباً نحسن بالمؤاساة أكثر مما نحسن بالاجتهاد ، ونقوم للورى بخدمات خالدة إذا انعدم الحسد من بيننا واعترفنا بالفضيلة ، أكثر مما إذا جاهدنا في معارك الحياة ومطامع النفوس . ولقد يفقد الإنسان مقامه ونفوذه وثروته أو صحته ، ومع ذلك يعيش راغداً مرتاحاً إذا اتكل على الله وسلم للأقدار . ولكن حياته تصبح حملاً ثقيلاً يفقدان شئ واحد وهو المؤاساة .

وإن المعروف قد يقابل حقيقة بالجحود دائماً ، ولكن يجب أن لا يكون هذا عاملاً لالتواء الناس عن المؤاساة والتبرم بها . وهذه إحدى الصعوبات التى تغالبها فى الحياة ، وإن أسفل الناس لحقيق بالمعاونة والمؤاساة التى هى دين على الإنسان . ولقد يصح ما يقال من أن سعادة الرجل الشرير لها من الخطورة مكان عظيم فى سعادة الإنسان عامة ، كما تكون من أشرف الرجال وخيرهم . ثم إن الإنسان من وجهة أخرى لا يملك أن يفعل الخير أو يرتكب الشر على الناس من غير أن يكون من هذا العمل إحسان أو إساءة إلى نفسه .

وقد لا يوجد نفوذ أقوى من نفوذ المؤاسة في الحث على الإخلاص وتنبيه الأفئدة لواجب المحبة ، وقلما لا يفلح نفوذها ولو في أحسن الطبائع وأقساها . وإنما لتأتى من الأعمال أكثر مما تأتى به المقدره والعظمة . فالكلمة الطيبة والنظرة الرحيمة تؤثر فيمن لا يؤثر فيهم الاستبداد والجبروت . ففيما تستجلب المؤاسة المحبة والطاعة تثير الخشونة والأحقاد والمقت والنفر والعناد . ولقد صدق الشاعر حيث قال : إن القوة والجبروت لا تؤثر مثقال ذرة ، كما تؤثر الملائفة والمحاسنة .

إذا اتسع نطاق المؤاسة حالت إلى الإنسانية العظيمة العامة ، فهي كفيلة للإنسان المتمسك بها بأن يرفع أبناء وطنه وينقذهم من الفقر والأحزان ، ويحسن حالة الناس ويدخل المدنية في أدنى البلاد وأقصاها ، ويوثق عروة السلم والطمأنينة ليقرب بين قلوب بنى الإنسان ، ويصلح ذات البين بين الفصائل المتنافرة . فمن واجب كل إنسان أغنى من سواه في الثروة أو العلم والمعارف أو الجاه وعلو المحتد أن يصرف جزءاً ولو يسيراً من وقته وماله للإصلاح بين الناس وترغيد عيشهم .

وليست المبالغ العظيمة من النقود هي ذات القوة اللازمة ، ولا العقول الكبيرة هي ذات القدرة الفعالة المحتممة . وإنما هي المحبة والمؤاسة . فكم من أعمال جليلة قامت بأقل نقود مما تكسبه إحدى

الحوانيت في السوق . ولم تنجح إلا بالصالحات الطيبات . وإن أصل الإيمان هو الوئام والإخاء حيث يجب أن يحب الإنسان لغيره ما يحب لنفسه ، وأن يساعد كل أخ أخاه فيعاون القوى الضعيف والغنى الفقير والعالم الجاهل ، ومع مراعاة طبقات الناس في ذلك ، ومساعدة كل بما يقدر من الخدم لغيره .

ويمكن للإنسان أن يجاهد في الحياة بما في وسعه ، فيجعل لنفسه ولغيره من القيمة بقدر ما أعطى من القدرة ، فإذا لم تعارضه الظروف وتمانعه الحوادث كانت له السلطة المطلقة على حياته المادية والأدبية .



رقم الإيصال : ٩٤ / ٣١٥٨  
الترقيم الدولي : 2 - 0852 - 11 - 977



Biblioteca Mexadrina



0295532